



ALCALDÍA LOCAL DE
SUMAPAZ



ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL- RURAL Y CAMPESINA

“No se puede querer lo que no se conoce”

PLAN DE DESARROLLO LOCAL: “UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA SUMAPAZ”

PROYECTO: 1633

NOMBRE: Acciones para la promoción de la cultura, tradición y costumbres Sumapaceñas.

COMPONENTE: Formación

PROPOSITO: Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

PROGRAMA: Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

METAS: Capacitar 600 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales

ALCALDE LOCAL

Sebastián Saldarriaga Rivera

EQUIPO DE CULTURA:

David Díaz Candela- Líder de planeación

Luz Yolanda León Flórez- Referente de cultura

Leidy Lorena Salazar Aguirre- Referente de cultura

Diyer Gerardo Prieto Hurtado- Apoyo técnico y administrativo

Luz Yadira Cantor Castillo- Profesional en Tejido

Yeimy Johana Gutiérrez Castro- Empírica en tejido

Nohely Santa Sánchez- Empírico en tejido

Eva Sánchez Conejo -Empírica en tejido-

Deisy Viviana Villalba Baquero- Empírica en tejido

Mauricio Torres Díaz-Profesional en Danza

María Alejandra Gómez Ospina- Empírica en Danza

Luis Ángel Espitia Anaya- Profesional en Música

Cesar Octavio Aguilera Galindo- Profesional en Música

Álvaro Ignacio Benavides Velásquez- Empírico en Música

German Martínez Hernández- Empírico en Música

Alexandra Marcela Torres Velandia- Profesional en Teatro

LOCALIDAD 20 DE SUMAPAZ

2023

CONTENIDO

1. ANTECEDENTES	4
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL-RURAL Y CAMPESINA	11
4. ENFOQUE PEDAGÓGICO EN LO RURAL	12
5. METODOLOGÍA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	13
6. ÁREA DE MÚSICA	14
6.1. Planteamiento del problema.....	14
6.2. Población objetivo.....	14
6.3. Música en contextos campesinos.....	14
6.4. Objetivo general.....	15
6.5. Objetivos específicos.....	15
6.6. Programa música	15
6.7. NIVEL BÁSICO	17
6.7.1. Iniciación musical i – 12 meses (48 sesiones)	17
6.7.2. Guitarra requinto i - 12 meses (24 sesiones).....	18
6.7.3 Tiple requinto i – 12 meses (24 sesiones).....	18
6.7.4. Tiple colombiano i - 12 meses (24 sesiones)	19
6.7.5. Guitarra acompañante i - 12 meses (24 sesiones).....	19
6.7.6. Percusión menor i - 12 meses (24 sesiones).....	19
6.7.7. Bajo eléctrico I - 12 meses (24 sesiones)	20
6.7.8. Voz I - 12 meses (24 sesiones).....	20
6.8. NIVEL MEDIO.....	21
6.8.4. Iniciación musical ii - 12 meses (48 sesiones).....	21
6.8.5. Guitarra requinto ii - 12 meses (24 sesiones)	21
6.8.6. Tiple requinto ii – 12 meses (24 sesiones).....	22
6.8.7. Tiple colombiano ii - 12 meses (24 sesiones)	22
6.8.8. Guitarra acompañante ii - 12 meses (24 sesiones).....	23
6.8.9. Percusión menor ii - 12 meses (24 sesiones).....	23
6.8.10. Bajo eléctrico ii - 12 meses (24 sesiones)	24
6.8.11. Voz ii - 12 meses (24 sesiones)	24
6.9. NIVEL AVANZADO	24
6.9.4. Armonía.....	24
6.9.5. Composición.....	25
6.9.6. Ensamble:.....	25

6.10.	Acompañamiento y fortalecimiento a los grupos musicales	25
7.	ÁREA DE TEJIDO	25
7.1.	Marco conceptual	26
7.2.	¿Qué esperamos fortalecer en los campesinos sumapaceños con la técnica de tejido? ...	27
7.3.	Objetivo general.....	27
7.4.	Objetivos específicos.....	28
7.5.	Programa de tejido.....	28
7.6.	NIVEL BÁSICO: (2 MESES – 8 SESIONES)	29
7.6.1.	Reconocimiento de tipo de material (2 sesiones)	29
7.6.2.	Elementos de trabajo	33
7.7.	Nivel medio (4 meses- 16 sesiones)	37
7.7.1.	Técnica 1 crochet	37
7.7.2.	Técnica 2 macramé (16 sesiones).....	40
7.7.3.	Técnica 3 mostacilla	43
8.	ÁREA DE TEATRO	46
8.1.	Concepto del teatro, vocabulario.....	46
8.2.	¿Qué esperamos fortalecer en los campesinos sumapaceños con el teatro?	47
8.3.	Para orientar cada clase	47
8.4.	Objetivo General	48
8.5.	Objetivos Específicos.....	48
8.6.	Programa de teatro	48
8.7.	NIVEL BÁSICO	50
8.7.1.	Juegos teatrales y de libre expresión	50
8.8.	Nivel medio	51
8.8.1.	Ejercicios de expresión	51
8.8.2.	Taller de teatro lúdico	51
8.9.	Nivel avanzado	51
8.9.1.	Taller de elaboración dramática.....	51
8.10.	¿Cómo está conformado un grupo teatral?	51
8.11.	Presentación de la obra.....	52
8.12.	Recursos:.....	52
8.13.	Consideraciones importantes.....	52
9.	ÁREA DE DANZA	53
9.1.	Propósitos	54
9.2.	Concepto de la danza	54

9.3.	Danza y teatro	56
9.4.	Tipos de danza	56
9.5.	¿Qué espero que aprenda la comunidad campesina?.....	58
9.6.	Para orientar cada clase	58
9.7.	Estrategias didácticas	59
9.8.	Objetivo general.....	60
9.9.	Objetivos específicos.....	60
9.10.	Programa de danza	60
9.11.	NIVEL BÁSICO	61
9.11.1.	Introducción a la danza folclórica.....	61
9.12.	NIVEL MEDIO.....	62
9.12.1.	Danza folclórica intermedia	62
9.13.	NIVEL AVANZADO	62
9.13.1.	Danza folclórica avanzada	62
9.14.	Danzas a trabajar	63
9.14.1.	Región andina	63
	Tipos de Pasillo	64
9.14.2.	Región Orinoquia	64
9.14.3.	Región Amazónica.....	64
9.14.4.	Región Pacífica	65
9.14.5.	Región Caribe	66

1. ANTECEDENTES

Sumapaz es la localidad número 20 del Distrito Capital, la única netamente rural y el páramo más grande del mundo. Está ubicada en la Cordillera Oriental, en la región del Macizo de Sumapaz, zona del Alto Sumapaz, la cual se considera un ecosistema de montaña insustituible en funciones ecológicas, con alturas entre los 2.600 y 4.320 metros sobre el nivel del mar. Ocupa, en superficie, un área de 75.756 hectáreas, las que equivalen al 42,6% de las 177.944 hectáreas que tiene Bogotá D.C.

Situada en el sur del Distrito Capital, la localidad de Sumapaz fue creada como Alcaldía Menor Rural de Bogotá mediante el Acuerdo 9 de 1986, que a su vez le fijó límites:

“NORTE: Desde el Alto de los Juncos siguiendo los límites del corregimiento de Nazareth hasta el sitio Bocagrande de los límites del Distrito.

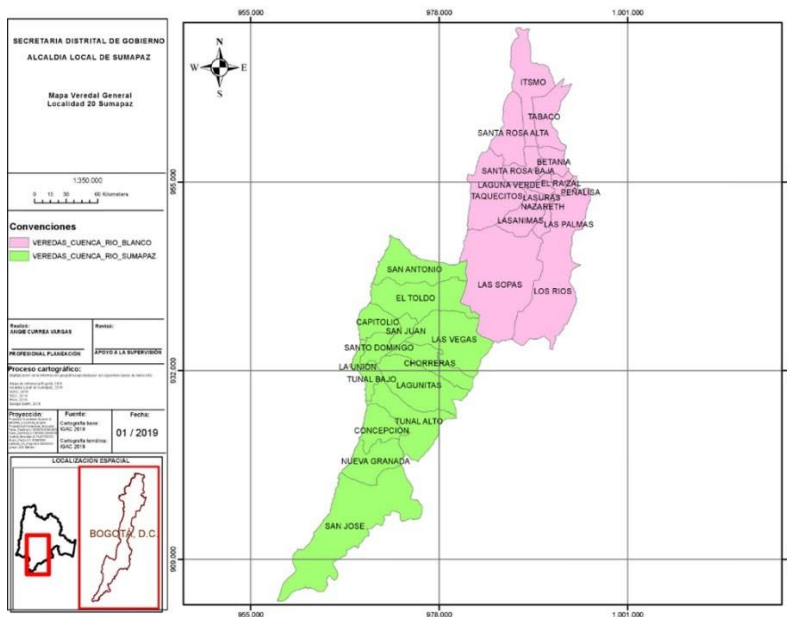
ORIENTE: Los límites del Distrito hasta llegar al Alto de las Oseras en los límites con el Departamento del Meta.

SUR: Desde el Alto de las Oseras siguiendo por los límites del Distrito con el Departamento del Huila.

OCCIDENTE: De los límites con el Departamento del Huila continuado por los límites del Distrito hasta el punto de partida en el Alto de los Juncos.”

Los límites político-administrativos de la localidad Sumapaz son los siguientes: por el norte, limita con la localidad Usme del Distrito Capital de Bogotá; por el oriente, limita con los municipios cundinamarqueses de Une y Gutiérrez; por el sur, limita con El Fondo Colombia del departamento del Huila y con El Fondo Uribe del departamento del Meta; y por el occidente, limita con los municipios cundinamarqueses de Pasca, Arbeláez, San Bernardo y Cabrera.

La localidad de Sumapaz está ubicada sobre la Cordillera Oriental, allí tiene lugar el Parque Nacional Natural Sumapaz, su extensión es de 154.000 hectáreas con alturas sobre el nivel del mar que oscilan entre 1.500 y 4.360 metros y temperaturas entre 2 y 19 grados centígrados.



Por ser netamente rural cuenta con una dinámica única y diferente; tiene tres corregimientos (San Juan, Nazareth y Betania) y 28 veredas; Desde el 30 de diciembre de 2022 con la formalización de la

Zona de Reserva Campesina compuesta por las 14 veredas del corregimiento de San Juan y dos veredas del corregimiento de Nazareth, las demás veredas de los corregimientos de Nazareth y Betania, vienen trabajando la figura del Plan de Manejo Ambiental y Productivo, en este sentido, se hace necesario conectar y visibilizar su cultura, saberes, prácticas e identidad de manera esencial con su forma de trabajo, su relación con la tierra, la naturaleza de páramo y con las luchas que han liderado en torno a la permanencia con dignidad en el territorio. Para el campesinado, es importante impulsar proyectos en el área artística, cultural y patrimonial donde se promuevan las prácticas culturales de artistas, organizaciones sociales y población en general, con el propósito de potenciar la utilización de escenarios y eventos locales propiciando espacios de producción y difusión de la cultura, afianzando la identidad local.

Ante ello, el Fondo de Desarrollo Rural Sumapaz para el cumplimiento del Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2020-2024 “UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI”, adoptado mediante Acuerdo No. 001 de 2020, mediante el cual se busca transformar a Bogotá en una ciudad cuidadora, incluyente, sostenible y consciente, ha venido desarrollando actividades como los proyectos de inversión, que fueron concertados en el marco de los presupuestos participativos realizados en la localidad de Sumapaz, los cuales tuvieron la particularidad de haber atravesado por un momento histórico de carácter mundial en el que por motivo de la pandemia por el Coronavirus Covid-19 contó con la participación de 672 familias de Sumapaz realizadas en la Fase I, dicha participación fue bastante significativa y representativa en el ejercicio de las tertulias familiares, que realizando un comparativo con el reporte de familias que habitan en la localidad de Sumapaz, y las familias que participaron, encontramos una participación del 71%.

A partir de allí se sentaron las bases de la planeación y ejecución del plan de desarrollo rural de Sumapaz, que continuando con el ejercicio de participación incidente durante la fase II de presupuestos participativos, la comunidad priorizó las iniciativas a ejecutar, siendo este un ejercicio real y efectivo de incidencia de las comunidades rurales del Sumapaz en la toma de decisiones públicas para orientar el desarrollo integral, de acuerdo con las iniciativas.

El plan de Desarrollo tiene como prioridad la generación de espacios de participación efectiva, orientados a propiciar escenarios de encuentro, fortalecimiento y reconstitución de tejido social y comunitario. De igual manera, es propósito de la Administración promover la abierta intervención de los habitantes, profundizando su capacidad de organización y considerando el papel en la Localidad veinte de Sumapaz como centro de actividades sociales, económicas y culturales. *El programa Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural*, busca reconocer la dimensión específica de la Cultura, Arte y Patrimonio, la promoción del territorio, el reconocimiento y el despliegue de las prácticas artísticas y culturales de las diferentes poblaciones urbanas y rurales que residen en la localidad; esto, teniendo en cuenta que la localidad no posee una programación cultural continua acorde a su posición, como en las demás localidades de la Bogotá urbana donde hay gran demanda cultural y los sumapaceños no se benefician.

Por lo anterior, para la administración Local de Sumapaz es prioritario fortalecer procesos en las diferentes organizaciones para enfocar y ampliar las oportunidades de acceso a una identidad propia y mejorar las acciones culturales en el marco de los derechos, con el fin de que el campesinado

acceda, participe, se apropie y realice prácticas artísticas, patrimoniales, culturales, recreativas y deportivas atendiendo criterios de identidad, autonomía, proximidad y diversidad.

De conformidad con el Artículo 15 del Acuerdo Distrital 637 de 2016 el cual modifica el artículo 52 del Acuerdo Distrital 257 de 2006, que a su tenor literal nos indica *“La Secretaría Distrital de Gobierno es un organismo del Sector Central con autonomía administrativa y financiera que tiene por objeto orientar y liderar la formulación y seguimiento de las políticas encaminadas al fortalecimiento de la gobernabilidad democrática en el ámbito distrital y local, mediante la garantía de los derechos humanos y constitucionales, la convivencia pacífica, el ejercicio de la ciudadanía, la promoción de la paz y la cultura democrática, el uso del espacio público, la promoción de la organización y de la participación ciudadana y la coordinación de las relaciones políticas de la Administración Distrital en sus distintos niveles.”*

Para Nivel Local: Es así que la Alcaldía Local tiene como misión “ser una dependencia de la Secretaría Distrital de Gobierno responsable de apoyar la ejecución de las competencias asignadas a los alcaldes o alcaldesas Locales. En este sentido, deberán coordinar la acción del Distrito en las localidades y participar en la definición de las políticas de promoción y gestión del desarrollo de su territorio. Asimismo, fomentar la organización de las comunidades, la participación ciudadana en los procesos de la gestión pública, la promoción de la convivencia y la resolución de conflictos”.

Dentro de las funciones básicas de la Secretaría Distrital de Gobierno / Alcaldía Local de Sumapaz se encuentran (Ver Decreto 411 de 2016):

- Promover la organización social y estimular la participación ciudadana en los procesos de la gestión pública local en el marco de las orientaciones distritales en la materia.
- Coordinar la ejecución en el territorio de los planes programas y proyectos de las entidades y organismos Distritales que intervienen en la localidad, como complemento al Plan de Desarrollo rural, conforme a los lineamientos y orientaciones distritales.
- Desarrollar los procesos asociados a la formulación, ejecución y seguimiento de los proyectos de inversión con cargo a los recursos de los Fondos de Desarrollo rural, cuando la delegación de la facultad de ejecución del gasto recaiga en el alcalde Local.

Que el Fondo de Desarrollo Rural de Sumapaz cuenta con el proyecto de inversión registrado en el Banco de Proyectos de Inversión del Distrito, No. 1633, denominado: *“Acciones para la promoción de la cultura, tradición y costumbres sumapaceñas.”*

2. JUSTIFICACION

La escuela de formación artística y cultural-Rural y campesina se enfoca en cuatro áreas: **a. Música, b. Tejido, c. Teatro, d. Danza.**

a. **La música** como emblema cultural y sonoro de la humanidad, deja su huella en la historia de los pueblos, ellos viven y se gozan en su identidad sonora pues son los cantos de quienes se entregaron a relatar con pasión en una canción, la cotidianidad de sus costumbres, de sus amores, de las historias de músicas de tiempos idos, que recuerdan en sus letras las épocas de antaño. Desde esas épocas siempre ha sido música popular, música del pueblo, música que trasciende, no hacia la fama, sino hacia la construcción de comunidad, la construcción del tejido cultural que se teje en una canción, creando una identidad sonora que se hace común, que se vuelve celebración, convocando a todos al disfrute de la vida, a celebrar en comunidad, al son de las voces, cuerdas y guacharacas, al goce de la música que se hace cultura.

La localidad de Sumapaz está habitada por descendientes de personas que arribaron al territorio desde diferentes partes de Colombia, huyendo de la violencia bipartidista en búsqueda de unos nuevos horizontes, trayendo consigo un acervo cultural, que enriquece lo que hoy en día se conoce como cultura sumapaceña.

En este sentido vemos una variedad de ritmos musicales que van desde el vallenato en guitarra proveniente de la costa, encontrando a artistas como Rafael Escalona, Guillermo Buitrago, siguiendo por los llanos orientales con la apropiación de golpes en guitarras como, por ejemplo, Luis Ariel Rey y Genaro Cruz, sin olvidar el agradecimiento de las manos boyacenses que lucharon por este territorio y nos compartieron su legado carranguero entre un rey pobre (Jorge Veloza Ruiz) y un campesino que trajinó el camino de herradura (Jaime Castro Guerrero).

Los aires antioqueños y del eje cafetero se volvieron canción con ritmos de guasca pasando por torbellinos de Jorge Ariza en tierras santandereanas y la música colombiana que abordaba los oídos de quienes llegaban a la localidad con Garzón y Collazos y Silva y Villalba. Sin desconocer el aporte de los departamentos que rodean nuestra localidad como lo son Tolima y Huila con sus bambucos y san Juaneros que se destaca en sus fiestas regionales tal como las festividades San Pedrinas.

Todas estas sonoridades, contextos y culturas diversas, formaron una fusión sonora que dio como resultado un ritmo autóctono que lleva a muchas agrupaciones a innovar dentro de las músicas campesinas y folclóricas, lanzando con orgullo a viva voz canciones que enaltecen la cultura, el territorio, la flora y la fauna, de la localidad.

En el marco del proyecto 1633 del Fondo de Desarrollo Rural del Sumapaz, ha surgido la necesidad de fortalecer los procesos culturales y la identidad sonora del Sumapaz, además de convocar a todos aquellos que buscan en la música una oportunidad de expresión, de cantar, de tocar o interpretar un instrumento y tal vez unir lazos musicales reconociendo la cultura de las gentes, la integración a través del sonido, de la interpretación de la música que nos une y nos recuerda que somos parte de un país, de un territorio, de una comunidad y de una cultura.

b. En la localidad desde siempre, se ha contado con prácticas tradicionales en varios campos artísticos y culturales, es el caso, de los procesos de **tejido**, éstos se dan como una práctica que rescata la identidad campesina sumapaceña y permite integrar a la comunidad, tejiendo hilos, lanas,

experiencias, conocimientos, tradiciones, saberes, pero lo más importante, encontrando un espacio donde se mejoran las relaciones interpersonales, aprovechando el tiempo libre, se realizan actividades que permiten mejorar la salud mental, tener un momento de esparcimiento e intercambio de sabidurías de cada una de las personas que participan en los talleres.

Ahora bien, la formación dada a los y las protagonistas, tiene como propósito orientar mejores ciudadanos desde el entorno campesino. Las creaciones de estos espacios de formación artística ayudan a la estimulación integral de las dimensiones del ser humano, aportando a la sociedad y garantizando el acceso a espacios de formación cultural y artística, articulándolos a nivel local y distrital.

Tejer además de ser una actividad donde se entrelazan lanas, hilos, agujas y mostacillas, es un proyecto donde cada persona usa sus manos llenas de habilidad, su capacidad creativa e inspiración. Es también una actividad terapéutica, un ejercicio cognitivo que permite poner en orden los pensamientos y utilizar su imaginación.

“El término tejido es utilizado para designar aquellas piezas de material que son confeccionadas a partir del entrecruzamiento de hilos o lanas y que cumplen una función de abrigo o protección del cuerpo humano. Los tejidos son elementos que han sido útiles al ser humano desde tiempos prehistóricos y su evolución con el tiempo ha permitido desarrollar diferentes tipos de telas y materiales que hoy componen la enorme gama de prendas que vestimos día a día.

Se considera que las primeras formas de tejido surgieron en la Prehistoria, junto con el descubrimiento de la agricultura y de la posibilidad que desarrolló el hombre de volverse sedentario. Así, el ser humano de aquellos tiempos no necesitó utilizar las pieles de animales salvajes para cubrirse y abrigarse, si no que empezó a contar con sus propios materiales para confeccionar sus propias prendas.

El tejido puede ser elaborado con diferentes fibras, lanas e hilos, dando por resultado cada uno de estos elementos un tipo diferente de prenda. Mientras que los hilos suelen utilizarse para prendas más bien frescas y livianas, las lanas suelen confeccionar tejidos más abrigados y pesados, ideales para bajas temperaturas.

Los tejidos son sin duda de gran importancia para la vida del ser humano ya que son ellos los que le permiten abrigarse del clima, cubrir su cuerpo, hacer un detalle y poder llevar adelante un estilo de vida tranquilo. La variedad de productos existentes permite además que el ser humano pueda elegir las prendas más adecuadas de acuerdo al momento del año y al clima, a la situación específica a vivir, a su estilo y a su necesidad particular”¹

Finalmente, durante el fortalecimiento en el área de tejido a través de la escuela de formación artística, se busca propiciar encuentros intergeneracionales en cada uno de los talleres, con el fin de identificar y visibilizar los rasgos de la cultura e identidad campesina sumapaceña, a través del tejido, la vigencia y transformación de sus prácticas, saberes y tradiciones, mediante el desarrollo de estrategias para su protección y salvaguarda.

¹ <https://www.definicionabc.com/general/tejido.php>

c. La escuela de formación **teatral** es un programa educativo extracurricular que contribuye a la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos de la localidad de Sumapaz, por ende se crea esta propuesta con el fin de estructurar y establecer metodologías que se encuentren acordes al contenido temático propio de las artes escénicas apropiando la enseñanza, aprendizaje teórico, espacial, físico, interpretativo y dramático y su aporte a la formación con el propósito de orientar mejores ciudadanos desde el entorno campesino.

La esencia del conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte con el entorno. Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística, puntualmente el teatro apunta hacia la formación del sentir. Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística teatral pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento y sensibilidad estética y la expresión corporal.

Ahora bien, la creación de estos espacios de formación artística ayudan a la estimulación integral del ser humano desde todas las dimensiones; la educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos como lo son el tacto y la audición (escucha) para el control sensorial del cuerpo y de la mente, llevando a involucrar seres humanos idóneos aportantes a la sociedad y al progreso de nuevos talentos desde las edades tempranas, articulándolos a nivel local y distrital, con proyecciones a nivel regional y nacional.

Por lo anterior, se busca que los beneficiarios del área de teatro, de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Sumapaz, tengan retos a partir de las experiencias desde el juego teatral y la improvisación, que se potencie la expresividad y espontaneidad corporal en el estudiante, además, brindar herramientas para el desarrollo verbal y no verbal, explorar su pensar y sentir al momento de interactuar con su entorno ya sea familiar, comunitario o escolar.

d. La **danza** es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio.

La importancia de la danza está principalmente en que hace posible que los niños, jóvenes y adultos mayores, desarrollen diferentes tipos de conexiones neuronales, les ayuda a familiarizarse con las partes de su cuerpo y además a desarrollar el ritmo que es fundamental para llevar a cabo las actividades del día a día.

Actualmente, la localidad de Sumapaz ha transformado sus prácticas y pensamientos para la permanencia y generación de una identidad cultural. Por esta razón, este proyecto pedagógico pretende fomentar un escenario de enseñanza a través de la danza, diferente a una educación formal para generar arraigo territorial en ellos, obtener resultados en su forma de pensar y de interactuar con otros, además de tener un aprendizaje significativo con la experiencia de campo y danza con los diferentes grupos de trabajo.

La diversidad de culturas y tradiciones locales puede crecer si se fomenta el amor por la danza, o ir desvaneciéndose hasta perderse. Se pretende buscar un espacio que fomente las artes en contextos rurales y el intercambio de experiencias es de vital importancia. Muchas veces nos olvidamos del enorme valor que tiene la educación artística, suponemos erróneamente que una escuela bien preparada para mejorar la formación y aprendizaje de los niños y jóvenes, es aquella que tiene más y mejores equipos tecnológicos, sin darle valor a las diferentes expresiones artísticas que tienen lugar en las escuelas y comunidades rurales, como lo son: la danza, música, dibujo, pintura, teatro, entre otras.

3. ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL-RURAL Y CAMPESINA

Como punto de partida es importante mencionar que la escuela es un lugar y un ambiente donde se reúnen personas con necesidades de recibir o ampliar sus conocimientos generales o específicos en alguna disciplina. Al hablar de la escuela como lugar, se hace referencia a una estructura arquitectónica en la cual acuden personas con deseos de formarse, de interactuar con otros sujetos, con otras percepciones, con otros universos y al hablar de ella como ambiente se refiere a un entramado de relaciones humanas con un fin específico de experimentar, explorar, indagar, crear, investigar sobre algún tema en particular.

Así las cosas, la escuela debe respetarse como lugar y como ambiente de aprendizajes sociales, culturales, académicos, de relacionarse con el mundo de los otros y generar alianzas en donde contribuya al crecimiento como seres humanos, como comunidad, al crecimiento de su desarrollo integral, a la resignificación permanente de sus roles dentro de la sociedad y la familia. Entonces una escuela rural sigue siendo ese lugar y ambiente que mantiene las características vistas en los párrafos anteriores, pero con una relación importante con lo rural, el cual proviene del vocablo que:

“...ha estado más referido al ser humano y a su medio, a sus múltiples relaciones y al conjunto de sus actividades, es decir, ha tenido una connotación más socio-antropológica que productivista, la cual implica considerar aspectos relacionados también con la salud, la educación, la vivienda, la seguridad social, la dotación de servicios básicos, el patrimonio cultural, las redes sociales y el ejercicio de la ciudadanía”²

Es decir, con una notable diferenciación de la escuela urbana por la reflexión permanente del territorio rural y sus relaciones con la tierra, con la labor campesina y las prácticas del campo. Pero si bien, nuestra escuela tiene características rurales y campesinas debe también tener un enfoque artístico, y para ello, nos tenemos que remontar a la definición de educación artística lo que nos llevará a acercarnos a los objetivos de la misma dentro de nuestra localidad de Sumapaz.

Podemos entender la educación artística como:

“...el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de

² Revista Facultad Nacional de Agronomía – Medellín

*manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio*³.

Por esta razón la educación artística impartida dentro de nuestra escuela de formación debe estar en un campo de conocimiento donde se aprovechen los diferentes saberes: empíricos y profesionales y se potencie la sensibilidad convirtiendo las clases, talleres y encuentros, en escenarios que explore, experimente, indague y apropie la experiencia estética, el pensamiento creativo de las diversas manifestaciones como se menciona en la cita anterior. Pero también es importante ver que la educación artística debe:

*“...expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores y creadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad...”*⁴

Y todo ello en ambientes rurales y campesinos, buscando esa relación justa entre lo académico del arte contextualizado, en las costumbres, hábitos de los campesinos y personas que habitan la ruralidad. Para el ejercicio de esta Escuela de Formación Rural, el énfasis es el desarrollo autónomo de construcción colectiva.

4. ENFOQUE PEDAGÓGICO EN LO RURAL

Al entender las características del contexto rural y campesino se ve la necesidad de implementar el enfoque de escuela nueva en las diferentes áreas de la educación artística rural, puesto que se encuentran algunos elementos de la misma en nuestro quehacer pedagógico y de acompañamiento. En este sentido, a continuación, realizaremos un breve acercamiento al concepto de este enfoque pedagógico, los roles y sus características.

La Escuela Nueva tiene su origen entre fines del XIX y principios del XX como crítica a la Escuela Tradicional, y gracias a profundos cambios socio – económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como las corrientes empiristas, positivistas, pragmatistas, que se concretan en las ciencias.

Con estos conceptos surge una renovación metodológica que consiste en:

- Que el estudiante adopte una posición activa frente al aprendizaje (activismo), pedagogía del descubrimiento, o del redescubrimiento.
- La educación debe basarse en intereses del estudiante.
- El sistema educativo debe ser flexible: escuela a la medida.
- Se enfatiza la enseñanza socializada como complemento a la individualizada.
- Necesidad de globalizar los contenidos.
- La colaboración escuela – familia – comunidad.

³ Orientaciones para la educación artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional.

⁴ Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5

Rol formador:

Dirige el aprendizaje. Responde preguntas cuando el estudiante necesita. Propicia el medio que estimule la respuesta necesaria.

Rol del participante:

Papel activo. Se prepara para vivir en su medio social. Vive experiencias directas. Trabaja en grupo de forma cooperada. Participa en la elaboración del programa según intereses. Moviliza y facilita la actividad intelectual y natural del estudiante.

Características del taller:

Se basa en la experiencia del estudiante, estudia sus gustos y realidades, prevalece lo comunitario desde el respeto por lo singular. Los contenidos se buscan a partir de los propios intereses de los estudiantes. Sitúa al estudiante en una posición activa ante el aprendizaje (pedagogía de descubrimiento)

En este orden de ideas, desde lo musical teórico se tomarán postulados de los pedagogos activos musicales como Dalcroze, Willems y Kodaly que nos den herramientas que potencialicen las capacidades musicales en cuanto al desarrollo auditivo, el gesto, la interpretación, la composición, desarrollo del sentido rítmico, la lectura de la música, la improvisación, canciones de origen folclórico.

5. METODOLOGIA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

De esta manera la planeación de los contenidos se desarrollará en términos de fortalecimiento de los aspectos prácticos y teóricos.

- PRACTICA (TRABAJO INDIVIDUAL, PRODUCTO, ENSAMBLE, PUESTA EN ESCENA)
- TEORIA (ACERCAMIENTO A LOS CIFRADOS UNIVERSALES BASICOS)

6. ÁREA DE MÚSICA



6.1. Planteamiento del problema

La influencia de las costumbres de la ciudad como el individualismo, las músicas minimalistas, la gobernanza de ritmos urbanos como el reggaetón, el trap, el rap y nuevas olas musicales con hábitos de vida facilistas que ponen en riesgo la vida campesina, sobretodo en sus juventudes hace que piensen siempre en la migración del campo hacia las ciudades como posibilidad de crecimiento social, económico, político y familiar, olvidando las luchas campesinas por el territorio y con ello sus raíces sonoras y musicales de su tradición.

6.2. Población objetivo

Se estima que dentro del proyecto vamos a encontrar los siguientes tipos de actores o poblaciones con las que se van a trabajar:

1. Niñez campesina y rural (Entre los 5 a 12 años)
2. Jóvenes y adultos (entre los 13 años en adelante)
3. Agrupaciones musicales existentes en la localidad.

6.3. Música en contextos campesinos

Entender lo rural desde un sentido cultural implica saber que no todos los habitantes del campo son campesinos, es decir, estos territorios se encuentran habitados por múltiples percepciones, y por ende se encuentra la incursión de gustos musicales diferentes. Entonces hablar de la música en contextos campesinos nos lleva a observar la manera en que llegaron las personas al campo y escuchar sus gustos musicales como una construcción permanente de la cultura cotidiana, respetando o combatiendo las sonoridades de territorio.

Los hábitos y costumbres rurales nos muestran oficios donde predomina la ganadería, la agricultura, y sigue la prestación de servicios educativos, culturales, de salud, con diferentes niveles educativos, lo cual, lleva a dar una importancia a la música tradicional campesina como primer lugar y a las tendencias modernas en un segundo plano.

En este contexto en particular nos encontramos como localidad de Sumapaz en la construcción de la Zona de Reserva Campesina en las 14 veredas del corregimiento de San Juan y 2 veredas del corregimiento de Nazareth y el Plan de manejo ambiental y productivo en las demás veredas de los corregimientos de Nazareth y Betania, lo cual implica una resignificación de los roles de las personas que habitan el campo y sus maneras de relacionarse con la tierra y así como el arraigo a sus orígenes.

6.4. Objetivo general

1. Formar, capacitar, acompañar a la comunidad campesina y rural en las músicas tradicionales y populares que hacen parte de la localidad de Sumapaz desde la parte práctica, teórica de manera individual y de ensamble para el rescate sonoro de la identidad cultural local.

6.5. Objetivos específicos

1. Consolidar grupos de personas en la cuenca del río Blanco y el río Sumapaz que quieran hacer parte de los procesos de formación musical en diferentes niveles (Iniciación musical e instrumentos básico, medio y avanzado).
2. Propiciar espacios de creación sonora y musical donde se rescaten los ritmos que hacen parte de la cultura sumapaceña.
3. Acompañar los procesos de fortalecimiento de las agrupaciones ya existentes desde lo técnico instrumental y vocal; asesorías en convocatorias y premios distritales junto a la redacción de la propuesta de sus perfiles, brochures musicales, derechos de autor, medios digitales y plataformas para los procesos de divulgación, promoción y circulación de sus productos artísticos.
4. Generar espacios para la conformación de grupos femeninos de músicas campesinas y/o folclóricas.
5. Promover la participación de los estudiantes de las áreas artísticas ya existentes en los festivales locales, distritales y nacionales.

6.6. programa música

NIVELES	ASIGNATURA	TEMA	SUBTEMA
BASICO	INICIACIÓN I	Conceptos básicos de la música	Teórico
			Práctica vocal
			Práctica instrumental
	GUITARRA REQUINTO I	Conceptos básicos del instrumento	Práctica instrumental
			Lectura musical

	TIPLE REQUINTO I			
	TIPLE COLOMBIANO I			
	GUITARRA ACOMPAÑANTE I			Desarrollo auditivo
	PERCUSIÓN MENOR I			
	BAJO ELÉCTRICO I			Ensamble instrumental
	VOZ I			
MEDIO	INICIACIÓN II	Apropiación de conceptos musicales	Teórico	
			Práctica vocal	
			Práctica instrumental	
	GUITARRA REQUINTO II	Apropiación y ejecución instrumental	Práctica instrumental	
	TIPLE REQUINTO II		Lectura musical	
	TIPLE COLOMBIANO II			
	GUITARRA ACOMPAÑANTE II		Desarrollo auditivo	
	PERCUSIÓN MENOR II			
	BAJO ELÉCTRICO II		Ensamble instrumental	
	VOZ II			
AVANZADO	ARMONÍA		Transposición y tonalidades vecinas	
			Sustituciones de acordes tonales	
			Utilización de dominantes secundarias	
			Sistema modal	
			Prestamos modales	
			Aplicación práctica en ritmos folclóricos	
	COMPOSICIÓN		Claves, armaduras y compases	
			Lenguaje gramatical sobre partitura, dinámicas y signos estructurales	
			Del instrumento al pentagrama	
			Arreglos y score	
	ENSAMBLE		Pulso/tiempo y su importancia en el ensamble musical	
			Velocidad, dinámicas e intensidades	
			Reconocimiento de la obra	

		Ensamble
		Ejecución, afinación e interpretación
UNICO	ACOMPañAMIENTO Y FORTALECIMIENTO A GRUPOS MUSICALES	Asesorías en derechos de autor
		Fortalecimiento técnica vocal
		Fortalecimiento técnica instrumental
		Acompañamiento organizacional de la agrupación

6.7. NIVEL BÁSICO

6.7.1. iniciación musical i – 12 meses (48 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA:**

- a. **Teórico:**

- ✓ Figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, Corchea y Semicorchea, con sus respectivos silencios.
- ✓ Ejercicios sencillos de percusión corporal (compás binario) donde se aplican los conceptos de figuras musicales en el cuerpo.
- ✓ Reconocimiento de la escala mayor, sus distancias en tonos, aplicación de los sostenidos
- ✓ Armonía básica: Tónica y Dominante – acordes sin cejillas.
- ✓ Análisis de melodías cortas en tonalidad mayor donde se evidencien los conceptos aprendidos.

- b. **Práctica vocal:**

- ✓ Hábitos de calentamiento vocal, de respiración y posturas corporales para el canto adecuado.
- ✓ Entonación de melodías cortas ascendentes y descendentes de cinco notas.
- ✓ Reconocimiento de la escala mayor cantada.
- ✓ Lectura de melodías sencillas aplicando la duración con las figuras musicales.
- ✓ Ejercicios de entonación a partir de cantos populares, campesinos y/o folclóricos.
- ✓ Ensamblés vocales en unísono de canciones sencillas como ejercicio práctico de canto colectivo e individual.

- c. **Práctica instrumental:**

- ✓ Rutinas de calentamiento, estiramiento corporal
- ✓ Introducción al instrumento: partes de los instrumentos.
- ✓ Reconocimiento de los formatos de los ritmos campesinos y/o folclóricos a desarrollar (Paseo Vallenato, Merengue campesino, Ranchera, Bambuco, etc.)
- ✓ Ejercicios de técnica de la mano derecha e izquierda en los instrumentos de cuerda.

- ✓ Aplicación de las escalas mayores en primera posición desde los sostenidos: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#
- ✓ Lectura de melodías sencillas con las cuerdas al aire en el pentagrama.

6.7.2. Guitarra requinto i - 12 meses (24 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DEL INSTRUMENTO**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Afinación de cuerdas al aire (A, E, C, G, D, A)
- ✓ Reconocimiento de acordes tonalidad mayor
- ✓ Escalas mayores a una sola cuerda
- ✓ Escalas mayores en terceras de las tonalidades Re, La, Mi.
- ✓ Escalas mayores en sextas de las tonalidades Re, La, Mi.
- ✓ Melodías cortas en la tonalidad de Re mayor, La mayor, Mi mayor.
- ✓ Introducción a los ritmos campesinos (Rancheras, merengues y paseos)
- ✓ Introducción a la ejecución de las melodías o punteos en las tonalidades mayores Re, La, Mi.

- b. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama

- c. **DESARROLLO AUDITIVO**

Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

- d. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas

6.7.3 Tiple requinto i – 12 meses (24 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DEL INSTRUMENTO**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Afinación de cuerdas al aire en sus 4 ordenes (D, A, F, C)
- ✓ Historia del requinto
- ✓ Ejercicios de técnica en mano derecha (Doble plumada)
- ✓ Ejercicios de digitación mano izquierda sobre el diapason
- ✓ Acordes mayores
- ✓ Escalas mayores a un orden
- ✓ Escalas mayores por terceras y sextas (C, G, F)
- ✓ Melodías cortas sobre acompañamiento en escalas y acordes ya aprendidos

- b. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas

- c. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama

- d. **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

6.7.4. Tiple colombiano i - 12 meses (24 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DEL INSTRUMENTO**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Afinación de cuerdas al aire en sus 4 ordenes (D, A, F, C) – música carranguera y/o (E, B, G, D) – música colombiana.
- ✓ Acordes mayores
- ✓ Ejercicio de rasgueos básicos para mano derecha en diferentes ritmos (Bambucos, guabina, rumba, merengue etc.)
- ✓ Ciclos armónicos de las diferentes tonalidades mayores (I, IV, V7)
- ✓ Acompañamiento a melodías sobre canciones campesinas y/o folclóricas

- b. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas

- c. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama

- d. **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

6.7.5. Guitarra acompañante i - 12 meses (24 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DEL INSTRUMENTO**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Acordes tonalidades mayores
- ✓ Melodías cortas en la tonalidad mayor
- ✓ Introducción a los ritmos campesinos

- b. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de música campesina

- c. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama

- d. **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

6.7.6. Percusión menor i - 12 meses (24 sesiones)

- **CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS INSTRUMENTOS**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Reconocimiento de las percusiones menores en las músicas campesinas. (Guacharaca, Caja, Clave o Cencerro)
- ✓ Aplicación de la guachara en los diferentes ritmos
- ✓ Formas de acompañamiento en caja vallenata en diferentes ritmos.
- ✓ Manejo de cencerro o clave desde el concepto pulso/tiempo en diferentes compases

b. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Ensamble y acompañamiento básico sobre canciones reconocidas

c. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

d. LECTURA MUSICAL

- ✓ Reconocimiento de las figuras musicales que comprenden los ritmos folclóricos y campesinos

6.7.7. Bajo eléctrico I - 12 meses (24 sesiones)

• **CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS INSTRUMENTOS**

a. PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- ✓ Reconocimiento de las cuerdas al aire y su afinación – (G, D, A, E)
- ✓ Técnica mano derecha (i, m)
- ✓ Técnica mano izquierda de digitación sobre el diapasón
- ✓ Reconocimiento y ubicación de escalas mayores y menores
- ✓ Reconocimiento de las modalidades de acompañamiento según el género musical

b. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Acompañamiento y ensamble sobre canciones populares.

c. LECTURA MUSICAL (CLAVE DE FA)

- ✓ Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama

d. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

6.7.8. Voz I - 12 meses (24 sesiones)

• **CONCEPTO BÁSICO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO**

a. PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- ✓ Introducción a las músicas campesinas
- ✓ Escucha de ritmos campesinos
- ✓ Ejercicios de técnica vocal:
 - Respiración
 - Entonación
 - Proyección
 - Vocalización
 - Improvisación
 - Canto de cánones y Quodlibets.

b. LECTURA MUSICAL

- ✓ Lectura de líneas melódicas al unísono de música colombiana

c. ENSAMBLE MUSICAL

- ✓ Ensamble y canto de canciones folclóricas y campesinas sencillas

d. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

NOTA: Para pasar al nivel medio debe conocer las temáticas de iniciación musical y superar las temáticas de instrumento I.

6.8. NIVEL MEDIO

6.8.4. iniciación musical ii - 12 meses (48 sesiones)

- **APROPIACIÓN DE CONCEPTOS**

a. Teórico:

- ✓ Ejercicios de percusión corporal compás ternario donde se aplican los conceptos de figuras musicales en el cuerpo.
- ✓ Reconocimiento de la escala mayor y su relativa menor, sus distancias en tonos, aplicación de los bemoles y sostenidos.
- ✓ Armonía básica: Tónica, Dominante, Subdominante – acordes con cejillas.
- ✓ Análisis de melodías cortas en tonalidad mayor y menor donde se evidencien los conceptos aprendidos.

b. Práctica vocal:

- ✓ Hábitos de calentamiento vocal, de respiración y posturas corporales para el canto adecuado.
- ✓ Entonación de melodías cortas ascendentes y descendentes de la escala mayor completa.
- ✓ Reconocimiento de la escala mayor cantada y las cinco primeras notas de su relativa menor.
- ✓ Lectura de melodías tonalidad mayor y menor de cinco notas.
- ✓ Ejercicios de entonación a partir de cantos populares, campesinos y/o folclóricos. (Nivel medio)
- ✓ Ensamblés vocales en unísono de canciones sencillas como ejercicio práctico de canto colectivo e individual (Nivel medio)

c. Práctica instrumental:

- ✓ Rutinas de calentamiento, estiramiento corporal
- ✓ Ubicación de las escalas mayores desde los bemoles: Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb y las relativas menores por sostenidos.
- ✓ Lectura de melodías en compás binario en el instrumento de 8 a 16 compases.
- ✓ Ejercicios de arpeggios como técnica de mano derecha y arañitas en mano izquierda con diferentes digitaciones.
- ✓ Ensamblés cortos instrumentales de guabinas, valeses donde exista acompañamiento y melodías.

6.8.5. Guitarra requinto ii - 12 meses (24 sesiones)

- **APROPIACIÓN Y EJECUCION INSTRUMENTAL**

a. PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- ✓ Reconocimiento de acordes tonalidad menor
- ✓ Escalas menores a una sola cuerda
- ✓ Escalas mayores en terceras de todas las tonalidades
- ✓ Escalas mayores en sextas de todas las tonalidades
- ✓ Escalas menores en terceras y sextas
- ✓ Melodías cortas en la tonalidades mayores y menores
- ✓ Ejecución y aplicación de los ritmos campesinos
- ✓ Melodías o punteos en las tonalidades mayores y menores.

b. LECTURA MUSICAL

- ✓ Reconocimiento de melodías cortas en el pentagrama.

c. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

d. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas en compases binarios y ternarios

6.8.6. Tiple requinto ii – 12 meses (24 sesiones)

• **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

✓ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Reconocimiento de acordes tonalidad menor
- ✓ Escalas menores a un solo orden
- ✓ Escalas menores en terceras de todas las tonalidades
- ✓ Escalas menores en sextas de todas las tonalidades
- ✓ Melodías cortas en la tonalidades mayores y menores
- ✓ Ejecución y aplicación de los ritmos campesinos
- ✓ Acordes menores
- ✓ Melodías o punteos en las tonalidades mayores y menores.

d. LECTURA MUSICAL

- ✓ Reconocimiento de melodías cortas en el pentagrama.

e. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

f. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas en compases binarios y ternarios

6.8.7. Tiple colombiano ii - 12 meses (24 sesiones)

• **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

✓ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Acordes menores
- ✓ Aplicación y ejecución de ritmos folclóricos como Bambucos, guabina, rumba, merengue, entre otros.
- ✓ Ciclos armónicos de las diferentes tonalidades menores (I, IV, V7)
- ✓ Acompañamiento a melodías sobre canciones campesinas y/o folclóricas en tonalidad menor

g. LECTURA MUSICAL

- ✓ Reconocimiento de acordes en el pentagrama

h. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

i. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Ensamble de canciones campesinas y/o folclóricas en compases binarios y ternarios

6.8.8. Guitarra acompañante ii - 12 meses (24 sesiones)

• **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

✓ **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Acordes tonalidades mayores, menores y disminuidos
- ✓ Melodías cortas en la tonalidad menores
- ✓ Ritmos folclóricos y músicas campesina

✓ **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de músicas campesinas

✓ **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Reconocimiento de acordes en el pentagrama

✓ **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

6.8.9. Percusión menor ii - 12 meses (24 sesiones)

• **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

a. PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- ✓ Acompañamiento en los ritmos autóctonos de las regiones colombianas
- ✓ Aplicación de variaciones de la guachara en los diferentes ritmos
- ✓ Acompañamiento en diferentes ritmos de la costa caribe en caja vallenata

b. DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas.

c. ENSAMBLE INSTRUMENTAL

- ✓ Ensamble y acompañamiento sobre canciones reconocidas

d. LECTURA MUSICAL

- ✓ Reconocimiento de las figuras musicales que comprenden los ritmos folclóricos y campesinos

6.8.10. Bajo eléctrico ii - 12 meses (24 sesiones)

- **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Introducción y ejecución de ritmos folclóricos y campesinos
- ✓ Acompañamiento y ensamble sobre canciones populares.
- ✓ Melodías a 2 octavas en ciclos armónicos de I, IV, V

- b. **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Desarrollo auditivo a través de líneas melódicas de las músicas campesinas y/o folclóricas

- c. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Lectura de notas y melodías en el pentagrama.

- d. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble y acompañamiento avanzado utilizando relativos menores como nota de paso

6.8.11. Voz ii - 12 meses (24 sesiones)

- **APROPIACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

- a. **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- ✓ Ejercicios de técnica vocal:
- ✓ Respiración
- ✓ Entonación
- ✓ Proyección
- ✓ Vocalización
- ✓ Improvisación

- b. **DESARROLLO AUDITIVO**

- ✓ Escucha de músicas campesinas

- c. **LECTURA MUSICAL**

- ✓ Lectura de líneas melódicas a dos voces de música colombiana

- d. **ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

- ✓ Ensamble de canciones folclóricas y campesinas en diferentes métricas.

NOTA: Para pasar al nivel avanzado debe conocer las temáticas de iniciación musical y superar las temáticas de instrumento II.

6.9. NIVEL AVANZADO

6.9.4. Armonía:

- ✓ Transposición y tonalidades vecinas
- ✓ Sustituciones de acordes tonales
- ✓ Utilización de dominantes secundarias
- ✓ Sistema modal

- ✓ Prestamos modales
- ✓ Aplicación práctica en ritmos folclóricos

6.9.5. Composición:

- ✓ Claves, armaduras y compases
- ✓ Lenguaje gramatical sobre partitura, dinámicas y signos estructurales
- ✓ Del instrumento al pentagrama
- ✓ Arreglos y score

6.9.6. Ensamble:

- ✓ Pulso/tiempo y su importancia en el ensamble musical
- ✓ Velocidad, dinámicas e intensidades
- ✓ Reconocimiento de la obra
- ✓ Ensamble
- ✓ Ejecución, afinación e interpretación

6.10. Acompañamiento y fortalecimiento a los grupos musicales

- ✓ Asesorías en derechos de autor (transcripción de una canción de la agrupación a partitura para acompañar el proceso de inscripción de obras musicales)
- ✓ Acompañamiento en aspectos de técnica vocal e instrumental
- ✓ Acompañamiento organizacional de la agrupación (Redacción y revisión de los perfiles y brochures de la agrupación, estructura de las canciones, estrategias de enseñanzas de los nuevos integrantes a partir de la generación de un cancionero de la agrupación)

7. ÁREA DE TEJIDO



En la escuela de formación Artística y cultural, a través de un estilo compartido entre el participante y el formador, busca la articulación continua para lograr la mejora de la salud mental y el aprovechamiento del tiempo libre, con una metodología participativa, dinámica y abierta con el aprovechamiento y enseñanza del conocimiento de campesino a campesino fortaleciendo el trabajo colectivo y proponiendo en cada clase tres momentos: actividad rompe hielo, parte principal y relajación. Se deberá realizar un seguimiento continuo de la evolución de cada uno de los participantes los cuales deberán ser atendidos en función de las posibilidades y limitaciones propias de su condición física. También se deberá potenciar en cada clase no solo el producto de la actividad, sino que también deberá ayudar a los participantes a explorar su creatividad, imaginación, destreza, superar problemas cotidianos y liberarse del estrés diario sentir la satisfacción y el optimismo que derivan del trabajo personal involucrado en un proceso de creación, de hacer las cosas por sí mismo.

Lo anterior conlleva a:

1. Integrar a la comunidad sumapaceña en un proceso para mantener tradiciones propias del territorio.
4. Caracterizar las ideas y actitudes de los participantes con respecto a su propio proceso de aprendizaje y de sus compañeros.
5. Identificar el factor tiempo y espacio para el desarrollo óptimo de los talleres de tejido en la Localidad Sumapaz.
6. Fortalecer los lazos sociales en el territorio.
7. Superar problemas de motricidad, comunicación y mejorar la autoestima.

7.1. Marco conceptual

- ✓ ¿Qué es el arte?

Se denomina arte o artes a un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir: que intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza.

- ✓ ¿Qué es Tejido?

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de largos o redondos. Los materiales utilizados cubren una gran variedad de técnicas, entre las que se destacan el macramé, la lana y materiales de diversos calibres. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo o crochet, que es tejido con una aguja con la cual se trabaja un sólo hilo; el punto o tricot es un tejido con dos agujas que también puede trabajar un sólo hilo; el macramé es un tejido mediante el sistema de anudado a mano, de hilos, fibras, cintas, cordones únicos o combinados, que tienen como punto de partida otro hilo o cordón).

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es generalmente sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales y telares portátiles de marco.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, estereras, esterillas, cedazos e individuales. Podemos entender los procesos del tejido en diferentes contextos, de la siguiente manera:

- *“En los muisca se puede observar de forma sobresaliente el uso de diferentes telares, hilos de distintas calidades, tintes para la decoración de las telas y de los hilos y además, variedad de técnicas textiles. Los chibchas, en homenaje a Menqueteba o Zué usaron su misma indumentaria: una manta larga amarrada sobre el hombro con un nudo. Las mujeres usaban una manta sostenida en la cintura con una faja y otra más pequeña sobre los hombros. Se puede suponer, según las crónicas e historias, que las mantas fueron los tejidos donde los muisca concentraron su mayor interés, no solo por el significado del atuendo para distinguir a los más ilustres, sino por su importancia comercial, de tributo, ofrenda y premio y para envolver sus muertos.”⁵*
- *“El tejido es una tecnología ancestral que, aunque rara vez se asume de este modo, surgió por la necesidad que tenía la humanidad de protegerse del clima. Además, se usó, durante mucho tiempo como herramienta para enviar mensajes encriptados o llevar cuentas”⁶.*

7.2. ¿Qué esperamos fortalecer en los campesinos sumapaceños con la técnica de tejido?

La formación que se brinda desde el área artística de tejido con sus diferentes técnicas, busca fortalecer el desarrollo integral de los participantes de la escuela de formación Artística Sumapaz, por medio de las diferentes actividades que se realizan en los talleres de tejido.

7.3. Objetivo general

- Desarrollar procesos de formación artística y cultural en las diferentes técnicas de tejido, rescatando así las tradiciones culturales y campesinas en las veredas de la localidad 20 de Sumapaz.

⁵ Texto y contexto. Arte y tejido en los grupos étnicos: En búsqueda de una identidad, Universidad de los Andes, 1993.

⁶ La historia colombiana contada a través de los tejidos Por: Adriana Díaz- <https://www.radionica.rocks/analisis/la-historia-colombiana-contada-traves-de-los-tejidos#:~:text=El%20tejido%20es%20una%20tecnolog%C3%ADa,mensajes%20encriptados%20o%20llevar%20cuentas.>

7.4. Objetivos específicos

- Diseñar un plan de formación dirigido a una comunidad Sumapaceña que se interesa por el rescate de las tradiciones campesinas a través del tejido.
- Integrar personas de diferentes edades para lograr un proceso de intercambio de saberes y transmisión de conocimiento en la práctica.
- Realizar artículos con marca Sumapaceña que se puedan comercializar y visibilizar a nivel local y distrital.
- Realizar intercambio de conocimiento de campesino a campesino para enriquecer e innovar diferentes técnicas tejido.
- Fortalecer los procesos de formación en tejido en las veredas de la localidad 20 de Sumapaz, a través del reconocimiento de la cultura, tradición y costumbres sumapaceñas.

7.5. Programa de tejido

COMPONENTES ESTRUCTURALES	ÁREA	NIVELES	TEMAS	SUBTEMAS
HABILIDADES MOTRICES FINAS ESPECÍFICAS	TEJIDO	BÁSICO	CROCHET	Agujas
				Tipo de material
				puntadas
			MOSTACILLA	agujas
				Telares
				Artículos
			MACRAMÉ	Agujas artesanales
				Nudos
				Artículos
			RESCATE DE LA CULTURA	Historia
				Tradición
				Grupos formados
HABILIDADES CREATIVAS	CREACIÓN DE ARTÍCULOS CON IDENTIDAD	MEDIO	TEJIDO	Puntadas variadas
				Amigurumis
				Pausas Activas
			MACRAMÉ	Hamacas
				Manillas
				Mochilas
			MOSTACILLA	Manillas
				Llaveros
				Anillos
HABILIDADES ESPECÍFICAS DE TÉCNICA	PERFECCIONAMIENTO	AVANZADO	TEJIDO	Bolsos tipo Wayuu
				Pesebres
				Camisas
			MACRAMÉ	Tapices
				Chiles
			MOSTACILLA	Percheros
				Manillas personalizadas

				Collares
				Kit collar, aretes y anillo
TRANSVERSALIDAD				Lenguaje, comunicación y expresión.
				Salud
				Tiempo Libre

7.6. NIVEL BÁSICO: (2 MESES – 8 SESIONES)

Durante esta etapa los participantes tendrán que realizar el reconocimiento de todos los materiales que se utilizan en las diferentes técnicas de tejido, esta etapa tendrá una duración de 2 meses que equivalen a 8 sesiones

7.6.1. Reconocimiento de tipo de material (2 sesiones)

7.6.1.1. Tipos de Lana, hilo y trapillo

LANA



¿Qué es la lana?

Se conoce como lana a una fibra animal típica de ciertos animales caprinos (como la oveja) obtenidos mediante un proceso llamado esquila. Dicha fibra es empleada en la industria textil como materia prima en la elaboración de prendas de diverso tipo.

En sus distintas versiones, la lana es una fibra gruesa y elástica, que retiene muy bien el calor ya que se trata de un aislante térmico. Por ende, protege del frío tanto a los animales de los que proviene, como a los usuarios de la ropa confeccionada con ella.

También encontramos lana de tipo acrílico, la lana acrílica es una fibra sintética que se caracteriza por su versatilidad y accesibilidad. Es una opción popular para proyectos de tejido y ganchillo, ya que es fácil de trabajar, ligera y viene en una amplia variedad de colores y grosores. La lana acrílica es resistente y duradera, y sus prendas son de bajo mantenimiento, lo que la hace ideal para prendas de uso diario y para bebés. Aunque no es tan suave y cálida como las fibras naturales, su relación calidad-precio la convierte en una opción atractiva para tejedores de todos los niveles.

Durante este proceso en las escuelas de formación artística se han utilizado algunos tipos de lanas acrílicas tales como:

- ✓ Lana Clásica



Utilizada principalmente en la técnica crochet en la elaboración de ruanas, gorros, guantes, bufandas etc.

- ✓ Lana Nube



Esta es usada principalmente en la elaboración de amigurumis ya que es un poco más suave y su hebra, por contener más de 6 hebras, la hace más dócil y apropiada para la realización de este tipo de productos.

✓ Lana Chelín



Esta lana se usa principalmente en la realización de amigurumis, cobijas, gorros, guantes y sacos, etc.

7.6.1.2. hilo



Existen gran cantidad de técnicas que requieren un hilo para labores específicas, del cual podemos encontrar gran variedad en el mercado. Por ejemplo, es diferente el hilo de lana que utilizamos para hacer crochet, del hilo de bolillos o del hilo de bordar.

✓ Hilo Crochet



El hilo de ganchillo o crochet se trabaja con agujas de aluminio, éstas son más finas que las de plástico y se adecúan según el tamaño del hilo de crochet. Las agujas suelen ir numeradas en mm. por norma general. Es muy importante que atendamos a la numeración de nuestra aguja antes de comprar el hilo, para obtener una labor acorde a lo que pretendemos.

Comúnmente distribuido en ovillos a partir de 50 gr. y con gran variedad cromática. Contiene 3 cabos muy retorcidos e inseparables y el grosor del hilo varía según la labor y si se requiere que quede más fina o más gruesa.

✓ **Hilo Macramé**



Comúnmente distribuido en ovillos a partir de 50 gr. y con gran variedad cromática. Contiene 6 cabos muy retorcidos e inseparables y el grosor del hilo será muy variado según queramos que la labor quede más fina o gruesa. Se usa básicamente para la elaboración de bolsos tipo wayuu

✓ **Hilo Terlenca #9 y #15**



El hilo de Terlenca es un hilo 100% de nylon, formado por tres hilos trenzados, que a su vez están formados por dos hilos trenzados cada uno, en total son 6 hilos que crean una textura muy característica y diferente de los hilos normales. Comúnmente utilizados en la elaboración de manillas, hamacas, chiles y mochilas, ya que por su resistencia es óptimo para este tipo de artículos.

7.6.1.3. Trapillo



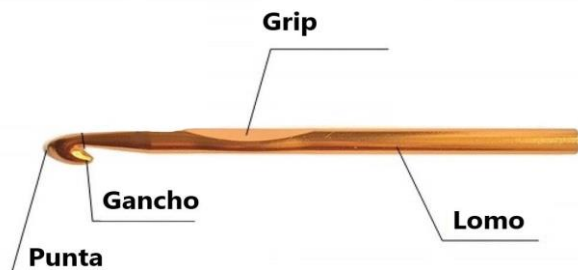
El trapillo es una tela fácil de trabajar, ecológica, económica y flexible, en el mercado existe gran variedad, tantas como tipos de ropa hay, debido a, como comentamos anteriormente, se fabrica con sobrante textil y/o materiales reciclados. ¿Qué se puede hacer con trapillo? Con las bobinas de trapillo puedes confeccionar cinturones, bolsos, cestas, muñecos amigurumi, alfombras, tapetes, tapices, cubrecamas, posavasos, artículos de bisutería y un sin fin de posibilidades, al final tu imaginación es la que manda.

7.6.2. Elementos de trabajo

7.6.2.1. Agujas

La elección de las agujas es algo muy personal, ya que la mayoría de veces depende de lo cómodo que te sientas trabajando con ellas y del diseño que más te guste. Por suerte, existen muchos modelos y estilos entre los que puedes escoger para disfrutar cada paso del proceso de tu siguiente creación.

Agujas para crochet



Las agujas suelen ser de aluminio, las hay con mango de goma o de plástico, de bambú, plásticas, tunecinas las cuales son un poco más largas y vienen numeradas para usarlas dependiendo del grosor de la lana o hilo y también del artículo que se desee hacer.

Dos Agujas



Las dos agujas son usadas para hacer prendas completas como sacos, ruanas, cobijas, guantes etc., estas agujas también suelen ser en aluminio y también vienen categorizadas por número dependiendo el calibre de la lana y el artículo que se vaya a realizar.

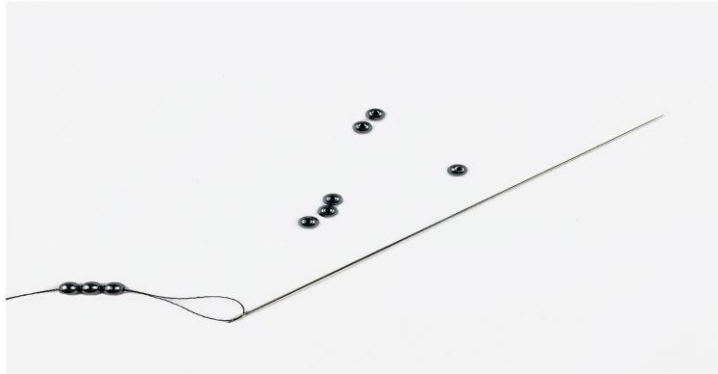
Agujas Artesanales



Para la elaboración de estas agujas se recicla tubos de cuatro pulgadas con un metro se mide la aguja que se desea, para hamaca es de 2.5 cm de ancho y 40 cm de largo, se corta con pulidora de los dos lados y se le hace el gancho y la cola en V, enseguida se le hace el diente con un Cautil, luego se lija y se pule lo más que se pueda. El mismo proceso se le hace a la aguja para hacer los chiles, pero de 1 cm de ancho por 25 cm de largo.

Del mismo PVC se fabrica las regletas para chiles y hamacas, para hamaca de 5cm y para chile de 1.5 cm

Aguja Mostacillera



son agujas que por su delgadez permiten trabajar mucho más fácil además como son tan delgaditas permiten pasar a través de una mostacilla incluso varias veces sin problema alguno.

7.6.2.2. *Ganchillo o aguja para telares*



Estas agujas son principalmente utilizadas en la elaboración de artículos en telar largo y redondo son agujas con punta de aluminio y mango ergonómico, que permite sacar hebras de los pines de los telares.

Agujas plástica o capotera

Estas agujas son utilizadas principalmente para el remate o cierre de los artículos elaborados con las diferentes técnicas de tejido, suelen ser plásticas o de aluminio



7.6.2.3. Telares

Telar Redondo



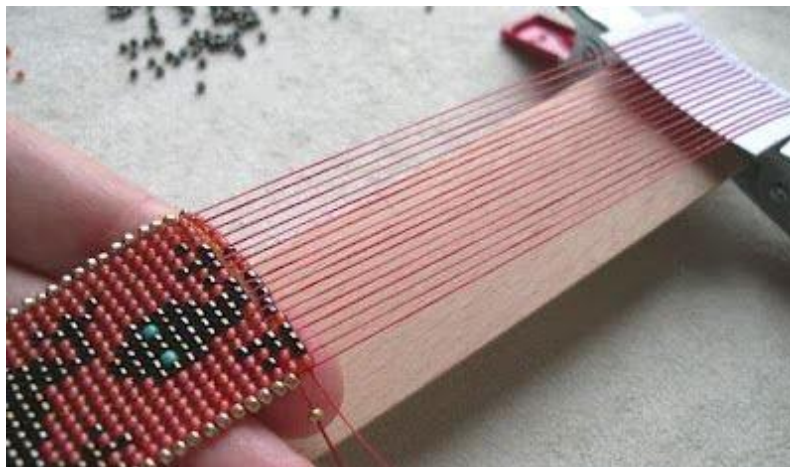
Tejer en telar manual circular, es una forma fácil y práctica de comenzar en este mundo del tejido. Para algunas personas, hay 4 tamaños de diferentes circunferencias para diferentes proyectos. Puedes tejer gorros, cuellos y bufandas circulares con ellos. Puedes también tejer proyectos rectos, como bufandas rectas, pie de camas y otros proyectos más, utilizando menos o más pines.

Telar Largo



El telar rectangular es una pieza de madera o de plástico de diversos tamaños con una abertura al centro y dos filas de clavos a ambos lados. Se puede tejer en telar a través de un procedimiento que consiste en enredar la lana y sacar los puntos de cada vuelta.

Telar Artesanal



Estos telares se elaboran para la creación de manillas de diferentes tamaños y diseños, para su elaboración se emplean varios artículos en su mayoría reciclados (tornillos, puntillas, madera, nylon entre otras) son telares muy duraderos debido a la dureza de sus materiales.

7.6.2.4. *Cuadros de Lanigrafía*



Este tipo de piezas de arte son principalmente bordados, elaborados en un marco con lienzo donde se imprime o dibuja un retrato para proceder luego a bordar con diferentes puntadas para lograr un artículo realista.

7.7. Nivel medio (4 meses- 16 sesiones)

7.7.1. Técnica 1 crochet

7.7.1.1. Clases de Puntada (2 sesiones)

Los puntos básicos en crochet o ganchillo es lo primero que debemos aprender cuando queremos iniciarnos en este tipo de tejido.

Una vez tenemos una aguja y un hilo del grosor adecuado, debemos empezar por la base: aprender los puntos básicos de crochet. Si no sabes si la aguja corresponde al grosor del hilo, la mayoría de las etiquetas de las lanas tienen la indicación de la aguja que se debe usar. Podemos dividir los puntos básicos en: sencillos y especiales o combinados.

7.7.1.2. Puntadas básicas de Crochet (3 sesión)

Entre los puntos básicos sencillos encontramos:

Cadeneta: Se trata del punto con el que empiezan la gran mayoría de los proyectos de crochet.

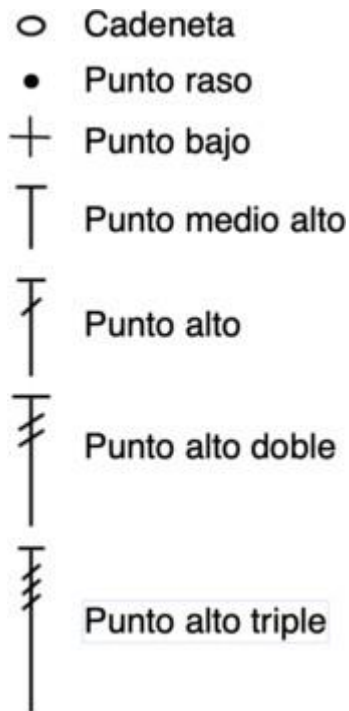
Punto deslizado: Utilizado para tejer o para unir piezas

Punto bajo o medio punto: Ideal para aprender. Con él podemos hacer proyectos sencillos y más adelante complejos. Es el punto que se utiliza para confeccionar amigurumis.

Punto medio alto o media vareta: Hay diseñadores que llaman así también al punto bajo extendido.

Punto alto o vareta: Muy habitual en la confección de prendas y otros diseños. Tiene aproximadamente el doble de altura que el punto bajo.

Todos estos puntos básicos de crochet pueden agruparse en los llamados puntos complejos, especiales, combinados o puntos fantasía. Además, se pueden realizar anclados en diferentes partes del punto sobre el que se tejen, haciendo que la textura de nuestro tejido varíe por completo.



7.7.1.3. Puntos básicos 2 agujas (2 sesiones)

El tejido con agujas o palillos, es una técnica por la cual el hilado puede convertirse en ropa. Se trata de puntos de tejido entrelazados uno dentro del otro, pasándolos de una aguja o palillo a otra para formar la malla.

Puntos Básicos (4 Sesiones)

Existen dos puntos básicos para tejer: el punto del derecho y el punto del revés. Por complicado que parezca el tejido final, siempre habrá sido creado mediante uno a varios métodos.

Para realizar el punto del derecho, quien teje debe utilizar la aguja de la derecha para tirar de uno de los lazos de hilo hacia sí a través del punto de la aguja de la izquierda.

Para hacer el punto del revés, debe utilizarse la aguja derecha para tirar de un lazo de hilo por el punto de la aguja izquierda. El resultado es el mismo que si se mira el lado posterior (la cara opuesta) de un punto derecho.

7.7.1.4. Puntada en telar (1 sesión)

TELAR LARGO (1 Sesión)

Lo primero que se debe hacer para comenzar a tejer en telar rectangular es montar los puntos. Sin embargo, a diferencia del tejido a dos agujas, la forma de montar los puntos varía de acuerdo al punto que hayas elegido tejer.

les puntos de telar

Punto básico (1 Sesión)

Se trata de un punto reversible, es decir que se ve igual por el derecho y por el revés.

- ✓ Para comenzar, fije la lana al clavo lateral con un nudo corredizo.
- ✓ A continuación, rodee todos los clavos. Para hacerlo, desplace de clavo en clavo, en forma recta, hasta cubrir toda la extensión del telar.
- ✓ Rodee nuevamente, todos los clavos en sentido inverso, desplazándose de clavo en clavo en forma recta, hasta llegar al primer clavo.
- ✓ Con los dedos baje los puntos que has montado. Todos los clavos deben tener montados dos puntos cada uno.
- ✓ Toma con un ganchillo cada punto de la hilera inferior, páselo por encima del punto superior del mismo clavo y suéltelo. Esa será la primera hilera de punto básico.
- ✓ Para hacer una nueva hilera, vuelve a montar los puntos, desplazándote clavo a clavo, de manera recta.

Punto cruzado (1 Sesión)

No es un punto reversible, se ve diferente de ambos lados. El derecho es donde se ve cruzado o retorcido. Sin embargo, el revés de este punto tampoco se ve mal y quizás te agrade para aplicarlo a alguno de los tejidos en telar.

TELAR REDONDO (1 Sesión)

En el telar redondo podremos obtener un tejido tubular si tejemos vuelta tras vuelta todos los clavos en forma continua en la misma dirección, o bien un tejido abierto, si cuando llegamos al clavo anterior al de partida, cambiamos la dirección y volvemos hacia atrás, la utilización de dos colores tiene como finalidad mostrar con claridad dónde termina una vuelta y comienza la siguiente.

Puntos Básicos (1 Sesión)

- Para comenzar, anudamos la lana en cualquiera de los clavos, al cual sería conveniente identificarlo con una marca para saber dónde comienza y termina cada vuelta.
- Avanzando siempre en el mismo sentido, envolvemos cada clavo de modo que la unión de la lazada quede en el lado interno del telar.
- Cuando tenemos dos vueltas completas –es decir, cuando cada clavo tiene dos lazadas– procedemos a tejer cada punto. Para ello, ayudándonos con una aguja de crochet, levantamos la lazada inferior de cada clavo y la sacamos de él, pasándola sobre la superior. Repetimos con todos los clavos.
- En adelante haremos sólo una vuelta cada vez y procederemos a tejer. Repetimos hasta obtener el largo deseado. Se puede evidenciar en cada foto (si bien están tomadas en otro tipo de bastidor para facilitar la observación) la forma de tejer cada punto.

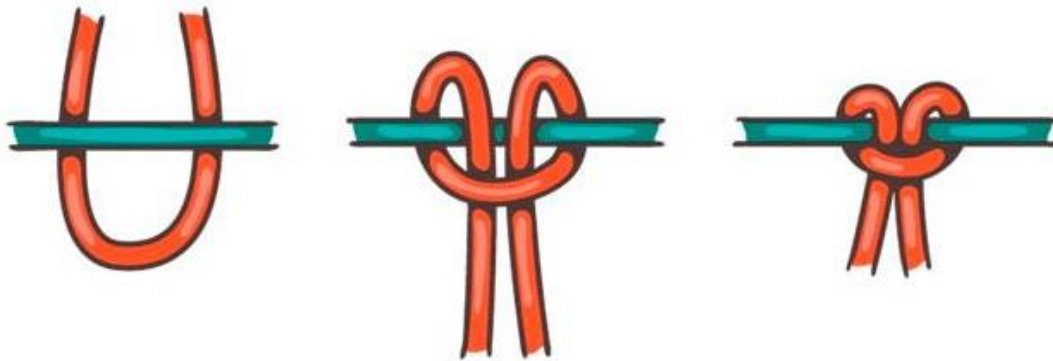
7.7.2. Técnica 2 macramé (16 sesiones)

Se denomina macramé a la técnica de crear tejidos usando nudos decorativos. Macramé es una palabra de origen turco que significa nudo, y que a su vez deriva de la palabra turca makrama. Esta tiene su origen en la palabra persa mikrama con el mismo significado, es un arte muy antiguo, en el que solo se utilizan las manos para ejecutarlo. Pueblos como los persas y los asirios (2300 a. C.) poseían gran maestría y utilizaban el Macramé con el fin de decorar con hilos anudados los bordes de los tapetes. Más tarde, los árabes lo llevaron a Europa y posteriormente los europeos a América. Las típicas hamacas de nudos caribeñas se confeccionaban con esta técnica.

El macramé tiene tres nudos básicos: el medio nudo, nudo plano (o cuadrado), nudo cote (festón). A partir de estos nudos se pueden hacer más de 50 variaciones diferentes.

7.7.2.1. Nudos sencillos o básicos (4 Sesiones)

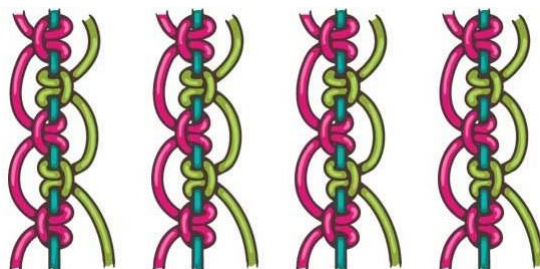
El nudo Presilla de Alondra: que es su verdadero nombre, está formado por dos nudos cotes (o medio nudos) atados en direcciones opuestas. Se trata, entonces, del nudo principal en la lista de los nudos básicos de macramé.



Dobla la cuerda en partes iguales y colócala sobre la porta nudos. Ahora, introduce la parte inferior de la cuerda por el agujero que se ha formado. Asegúrate de ajustar el hilo.

Nudo alondra alternada

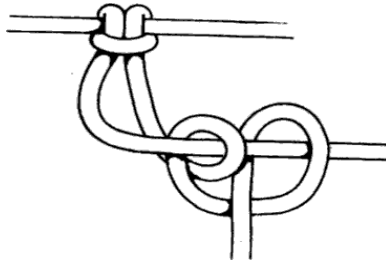
El nudo alondra alternado se logra al atar un nudo alondra vertical alrededor de la cuerda de sujetar, tomas la cuerda y haces un nudo alondra vertical a la izquierda. Luego, haces lo mismo, pero a la derecha. Y así sucesivamente hasta conseguir el resultado deseado.



Nudo festón (o nudo cordón)

Coloquialmente, llamado el nudo cordón, es un nudo de macramé que se suele realizar con múltiples cuerdas para formar un acordonado rígido. Los tejidos de macramé que se hacen con este tipo de nudo sirven para dibujar líneas rectas, diagonales o curvas, con la finalidad de aportar diseño y textura a la malla o trama tejida.

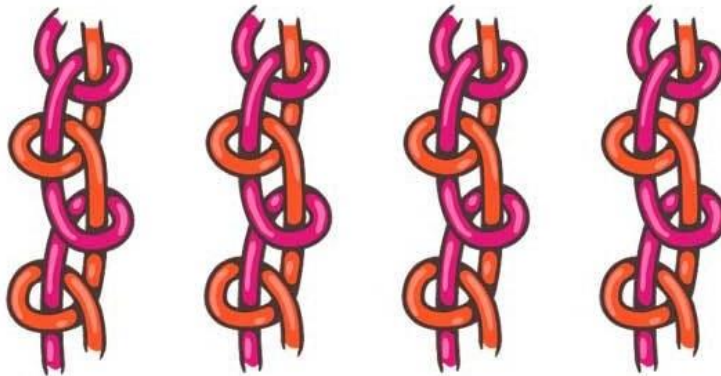
Es muy utilizado en murales o tapices, tapetes, caminos de mesa, etc. Y, es el nudo por excelencia para diseñar accesorios y joyas en macramé.



Nudo festón alternado

Tome la cuerda derecha y colócala sobre la cuerda izquierda, luego tome la punta de la cuerda derecha, pásela por debajo de la cuerda izquierda y sáquela por el agujero y ajuste la cuerda hacia arriba.

Ahora haga el mismo procedimiento, pero con la cuerda izquierda. Es decir, tome la cuerda izquierda y colócala sobre la cuerda derecha, Tome la punta de la cuerda izquierda, pásela por debajo de la cuerda derecha y sáquela por el agujero, Continúe alternando los lados, hasta el final. También puede optar por hacer el nudo solo a la derecha o solo a la izquierda.



Nudo festón diagonal

Para hacer este nudo, la primera cuerda de la izquierda será tu cuerda guía, luego, la siguiente cuerda anúdela sobre la cuerda guía dos veces, después, pasamos a la siguiente cuerda y también la anudamos dos veces sobre la cuerda guía y continúe así sucesivamente.

7.7.2.2. *material construcción agujas artesanales (4 sesiones)*

elaboración de agujas

- Se recicla tubos de cuatro pulgadas

- Con un metro se mide la aguja que se desea, para hamaca es de 2.5 cm de ancho por 40 cm de largo, se corta con pulidora de los dos lados y se le hace el gancho y la cola en V, luego se le hace el diente con un Cautil, enseguida se lija y se pule lo más que se pueda.
- El mismo proceso se le hace a la aguja para hacer los chiles, pero de 1 cm de ancho por 25 cm de largo.
- Del mismo PVC se fabrica las regletas para chiles y hamacas, para hamaca de 40 cm y para chile de 1.5 cm.



7.7.2.3. Nudos más elaborados (4 sesiones)

Nudo festón vertical

Para hacer este nudo, primero, con una soga aparte, haces el nudo festón en las primeras dos cuerdas de forma vertical y ajustas hacia arriba, luego, pasa la cuerda al siguiente par y se hace el mismo procedimiento y sigue así sucesivamente con cada par.

Nudo festón horizontal

Para hacer este nudo, la primera cuerda de la izquierda será tu guía (en ella se enrollarán las demás cuerdas), Tome la siguiente cuerda y enrolle en la cuerda guía. Asegúrese de sacarla por encima de la cuerda. Este paso se hace dos veces con la misma cuerda.

Repite el paso anterior con el resto de cuerdas.

Sigue los pasos de izquierda a derecha.

Nudo espiral

El nudo espiral es un nudo con dos acabados, porque puede girar hacia la derecha o la izquierda dependiendo de con qué mano se ejecute el nudo. Generalmente, se realiza con dos cuerdas centrales. El resultado es una trenza de cuatro cabos, muy útil en múltiples diseños, en especial los colgadores de plantas.

Este nudo se parece al medio nudo plano, pero se realiza en dirección vertical para lograr el efecto espiral, coloca la cuerda exterior izquierda por encima de las dos cuerdas del medio y por debajo de la cuerda exterior derecha, ahora, pase la cuerda exterior derecha por debajo de la izquierda, llévela por detrás y sáquela por el agujero formado del lado derecho. Ajuste las cuerdas.

Repite el paso 1 y 2 hasta el final.

Sigue los pasos de izquierda a derecha.

Nudo cuadrado

Este nudo de macramé es a dos tiempos y se realiza manteniendo las cuerdas centrales rectas, las que servirán como guía para formar los nudos cuadrados. Está conformado por dos nudos espiral, el

primero comenzando por la cuerda derecha y el siguiente comenzando por la cuerda izquierda o viceversa.

En macramé se utiliza el nudo plano para crear trenzas, mallas o entramados, y también para dar acabados finales. Se trata de uno de los nudos más populares del macramé. Para hacer este nudo, haz lo siguiente:

Ponga la cuerda exterior izquierda por encima de las dos cuerdas del medio y por debajo de la cuerda exterior derecha.

Pase la cuerda exterior derecha por debajo de la izquierda, llévala por detrás y sácala por el agujero del lado izquierdo. Ajuste las cuerdas.

Coloque la cuerda exterior derecha por encima de las dos cuerdas del medio y por debajo de la cuerda exterior izquierda.

Pase la cuerda exterior izquierda por debajo de la derecha, llévala por detrás y sácala por el agujero del lado derecho, continúa tejiendo, alternando los lados, sigue los pasos de izquierda a derecha.

Nudo diamante

El nudo diamante es usado comúnmente para decorar pulseras o darle un toque diferente al ojal por donde se cierra la pulsera.

7.7.2.4. Trabajo con trapillo

Para los amantes del crochet, el trapillo se ha convertido en un indispensable, es una tela con mucha demanda que ha creado tendencia entre tejedoras, tejedores y crocheteras, crocheteros de todo el mundo. Las tiras de trapillo o hilo de trapillo se pueden trabajar tanto con agujas de crochet, especiales para tal fin, como con las manos, ya que su textura y grosor lo permiten.

Y, ¿qué se puede hacer con trapillo? Pues con las bobinas de trapillo puedes confeccionar cinturones, bolsos, cestas, muñecos amigurumi, alfombras, tapetes, tapices, cubrecamas, posavasos, artículos de bisutería y un sin fin de posibilidades, al final tu imaginación es la que manda, en el trapillo encontrarán una pequeña descripción del grosor, peso y elasticidad, siendo el valor 0 no elástico, el 1 poco elástico, el 2 elástico y el 3 muy elástico.

7.7.3. Técnica 3 mostacilla

7.7.3.1. Materiales de construcción de telares artesanales de varios tamaños (6 sesiones)

Para realizar un telar para mostacillas debemos seguir los siguientes pasos:

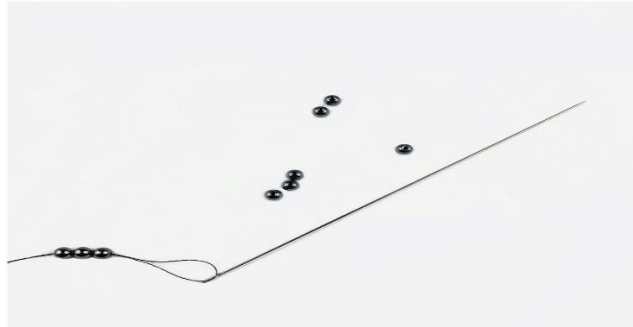
- Un metro para hacer las medidas del telar
- Nylon
- Martillo para clavar las puntillas
- Segueta o serrucho
- Destornillador
- Dos tornillos golosos
- 10 puntillas a gusto
- Tabla de la medida requerida

Procedimiento

- Tomamos la tabla y cortamos 32cm, también 2 tablas pequeñas de aproximadamente 10 cm cada una.

- Con las puntillas y el martillo clavamos las tablas pequeñas una en cada extremo.
- Con la segueta vamos a hacer aberturas en nuestra tabla de 32cm para poder sostener en Nylon,
- Finalmente ponemos los dos tornillos, uno en cada extremo para asegurar el hilo y así poder iniciar nuestro proceso de tejido

7.7.3.2. *Reconocimiento de material y aguja Mostacillera (5 sesiones)* **Aguja Mostacillera**



Son agujas que por su delgadez permiten trabajar mucho más fácil además como son tan delgaditas permiten pasar a través de una mostacilla incluso varias veces sin problema alguno.

Mostacilla

La mostacilla es un insumo utilizado en la bisutería, visto de forma más técnica la mostacilla está formado por cristales de sílice, fundidos a altas temperaturas y mezclados con pigmentos, de una forma más sencilla las mostacillas son pequeñas (cuentas, bolitas o pepitas) de un tamaño que varía entre 1,5 a 3 milímetros de diámetros con una perforación interna pasante, este insumo es uno de los más utilizados en la elaboración de bisutería terminada y su principal aplicación es para tejidos.



7.7.3.3. *Utilización adecuada del nylon (5 Sesiones)*

Existen varios tipos de Nylon o Polímero Sintético para bisutería, entre ellos el Nylon Rígido y el Nylon Elástico en diferentes calibres, también el Nylon Seda de 1.0mm, siendo estos uno de los materiales más utilizados para la fabricación de pulseras, collares, tobilleras, entre otros, ya que el nylon elástico y seda nos permiten crear pulseras cómodas y fáciles de portar porque no llevan broches y el nylon rígido nos brinda más seguridad en los accesorios por su resistencia.

Es importante mencionar que debemos conocer bien la medida del artículo que vamos a realizar, ya que de esta manera evitamos que se desperdicie material.



8. ÁREA DE TEATRO



La formación artístico teatral en el contexto educativo actual, se traduce en un estilo educativo que pretende no solo instruir a los y las estudiantes con los saberes específicos, sino también ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas que desarrollan sus características, condiciones y potencialidades, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social en un contexto cultural determinado.

El propósito del teatro como manifestación artística posee sus propias características, proyecta su aplicabilidad como lo son los fundamentos de la conciencia corporal, de descubrimiento sensorial y motriz y la toma de conciencia en su entorno. Abordaremos temas como:

- Respiración
- Cambios posturales
- Movilidad del eje corporal
- Control de la motricidad fina y gruesa
- Desarrollo expresivo (conciencia corporal)
- Lateralidad, movilidad e inmovilidad

Para lograr un desarrollo corporal es preciso tomar conciencia del cuerpo como un elemento de expresividad, entender que con él se pueden vivenciar los elementos como lo son: el tiempo, el espacio y el tempo-ritmo, facilitando la comunicación grupal, personal e interpersonal.

8.1. Concepto del teatro, vocabulario

“Teatro es una palabra tan vaga que o bien carece de significado o crea confusión, porque una persona habla de un aspecto y otra de algo completamente diferente. Es cómo hablar sobre la vida. La palabra es demasiado importante para tener un significado. El teatro no tiene nada que ver con los edificios, ni con textos, actores, estilos o formas. La esencia del teatro se halla en un misterio llamado ‘el momento presente’”.

Estos serán los primeros conceptos que se abordarán con cada uno de los grupos:

⁷ Peter Brook

- **Acotación:** Nota del dramaturgo en una obra teatral para indicar la acción o el movimiento de los personajes. Por lo general se usa letra cursiva o en paréntesis.
- **Acto:** División externa de una obra en partes más o menos iguales en función del tiempo y del desarrollo de la acción.
- **Anfiteatro:** En Roma, lugar público, que acogía espectáculos y juegos a partir del siglo II a.C. Tenía forma circular u ovalada.
- **Bambalina:** Cada una de las franjas de tela que cuelgan del telar de un teatro, de un lado a otro del escenario, y figuran la parte superior de lo que la decoración representa.
- **Caracterización:** Arte de reproducir el personaje. En teatro, se refiere también a ese arte por parte del actor, gracias a la utilización del maquillaje y la indumentaria.
- **Clímax:** El momento culminante de la acción de un drama.
- **Diálogo:** Conversación entre dos o más personajes. El diálogo dramático es generalmente un intercambio verbal entre los personajes.
- **Escena:** División de una pieza teatral, teniendo en cuenta las entradas y salidas de personajes. Lugar donde se realiza la representación teatral
- **Escenografía:** Conjunto de telas, tablas y fondos decorados con las figuras que requiere el paisaje de la acción dramática de una escena.
- **Monólogo:** Obra, o parte de ella, en la que solo habla un personaje
- **Utilería:** Objetos escénicos que los actores utilizan o manipulan a lo largo de la obra. Son numerosos en el teatro naturalista, que reconstruye un ambiente con todos sus elementos. Generalmente suelen ser de mano

8.2. ¿Qué esperamos fortalecer en los campesinos sumapaceños con el teatro?

A través del teatro se pueden generar productos comunes que forjen un impacto en la identidad para el desarrollo comunitario de la localidad de Sumapaz, partiendo de estrategias interpretativa de la realidad vecina y traducirla o transformarla para que se puedan revelar vivencias, necesidades, fortalezas y posibles soluciones a problemas de la comunidad, fortaleciendo la construcción de un tejido social, donde el arte sea un eje para edificar espacios de tolerancia y convivencia. Este es un territorio de apropiación, de comunicación, generando mayor efectividad en las relaciones personales y una mejora en la calidad de vida y la transformación de las condiciones socioculturales.

8.3. Para orientar cada clase

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las puestas en escena artísticas a nivel individual y colectivo más elaboradas, permitiendo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano

La metodología de las secciones se basará en modelos activos prácticos y participativos. Para ello se tendrá en cuenta:

Etapas evolutivas

A través de la disciplina teatral, se busca fortalecer el desarrollo integral de cada uno de los beneficiarios por medio las siguientes acciones:

- **Juego de libre expresión creadora.** Están destinados a que los niños de entre 4 y 8 años de edad se conozcan a sí mismos, se relacionen con los demás y exploren y enjuicien su entorno más inmediato.
- **Ejercicios de comprensión dramática.** Están destinados a que los niños de entre 6 y 10 años de edad descubran los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y creen ficciones.
- **Taller de elaboración dramática.** Están destinados a que los niños de entre 10 y 14 años de edad realicen ejercicios de entrenamiento, dramatización, improvisación y creaciones colectivas, todo lo cual servirá para preparar un taller de teatro.
- **Taller de teatro lúdico.** Está destinado a que los jóvenes de entre 13 y 18 años y adultos de los 19 a los 60 de edad realicen las distintas fases de un montaje, el que será representado ante el público.

Además de lo anterior, desde la escuela ayudaremos a los niños a ser autosuficientes y conocer los conceptos básicos teatrales, así como el manejo en el escenario.

8.4. Objetivo General

Contribuir en la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos de la localidad de Sumapaz, desde los 4 años en adelante, a través de los procesos desarrollados desde el área artística de teatro, para potenciar aspectos creativos, de aprendizaje, entre otros elementos, que aporten al libre desarrollo de la personalidad reconociendo posibilidades y límites; Facilitando el desarrollo de la imaginación creadora, el autoconocimiento receptivo-afectivo, corporal y gestual.

8.5. Objetivos Específicos

- Estimular, favorecer y potenciar el placer por la lectura y la expresión oral.
- Planificar sesiones relacionadas con el teatro y los elementos necesarios para desarrollar una función.
- Diseñar actividades donde el estudiante trabaje en grupo para evaluar el grado de implicación del estudiante, sus aportes, respeto, solidaridad y aceptación con el otro.
- Estimular un espíritu crítico.
- Dar a conocer los distintos medios de expresión (lenguaje verbal, conocimiento corporal, musical y plástico)
- Compartir el fruto del trabajo con otros compañeros.

8.6. programa de teatro

COMPONENTES ESTRUCTURALES	ÁREAS	NIVELES	TEMAS	SUB TEMAS
				Toma de decisiones
				Correr
				espontaneidad
				imaginación

JUEGOS TEATRALES Y DE LIBRE EXPRESIÓN	JUEGOS DE EXPRESIÓN NO VERBAL Y VERBALES	BÁSICO	LIBRE	Libre participación
				escucha
			PLACENTERO	Diversión
				Interacción
				Disposición
				Adaptación
				Diversión
			REGLAMENTADO	Convenciones
				Reglas temporales
				Acuerdos
				Regula relación con los demás
			FICTICIO	Imaginación
				Reacción, Liberación del estrés y energía
			EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TRABAJO DE VOZ HABLADA	TRANSFORMAR LA REALIDAD
Vínculo con los demás				
Mímica-imitación				
Voz hablada				
Ejercitación corporal				
Voz cantada				
DIFERENCIAS LA FICCIÓN DE LA REALIDAD	INDIVIDUAL	Acercamiento a la interpretación		
		Monólogos		
		Confrontación		
		Honestidad		
		Responsabilidad		
		Autonomía		

TEATRO LÚDICO	EXPRESIÓN CREADORA		COLECTIVA	Habilidad de comunicación	
				Respeto mutuo	
				Liderazgo	
				Toma de decisión	
ELABORACIÓN DRAMÁTICA	IMPROVISACIÓN	AVANZADO	PRÁCTICA	Presentación	
				Desarrollo	
				Desenlace	
				Acto	
			CREACIÓN	Desarrollo estructural	
				Personajes (descripción, designación de roles)	
				Acción dramática	
				Estradas y salidas	
				Desarrollo estructural	
				Personajes (descripción, designación de roles)	
				Acciones físicas	
				Tiempo-espacio	
				TRANSVERSALIDAD	Lenguaje, comunicación y expresión.
					Salud
Tiempo Libre					

8.7. NIVEL BÁSICO

8.7.1. Juegos teatrales y de libre expresión

La libre expresión creadora de los beneficiarios de los talleres, tiene como objetivo ser una forma de conocimiento de sí mismo, de la relación social y su percepción del entorno. Se debe permitir que el estudiante se exprese de modo espontáneo, sin perder el sentido de diversión y que lo haga orgánicamente, a través del cuerpo, la voz, los gestos y los impulsos emocionales. En ella es fundamental la libertad de imaginación y fantasía.

Hay dos tipos de juegos: los de expresión no verbal que son los de precepción, motricidad, manipulación de objetos de fantasía para ampliar el registro sensorial, la conciencia corpórea espacial, ampliar la realidad, crear mundos alternos y usar la imaginación. Por otro lado, encontramos los juegos verbales, estos tienen como objetivo desarrollar el lenguaje oral que nos ayudará en la exploración de voces para la interpretación de personajes, en estos se abordan juegos donde se usen Onomatopeyas, neologismos, exclamaciones, frases con o sin sentido.

8.8. Nivel medio

8.8.1. Ejercicios de expresión

Los ejercicios de expresión nos ayudan a diferenciar la ficción de la realidad, elaborar o crear historias de ficción para transformar la realidad, aparición de personajes con asignación de roles, transformación del espacio e interacción con los demás.

Estos ejercicios se pueden realizar para:

- ✓ El precalentamiento
- ✓ Trabajar en equipo
- ✓ Dramatización y acercamientos a una propuesta actoral

8.8.2. Taller de teatro lúdico

Con cada etapa vemos cómo el beneficiario pasa de la expresión creadora, se reconoce a sí mismo, reconoce su entorno teniendo una transición de creación individual y colectiva de modo progresivo, pasando de ser un creador o intérprete individual a ser parte de un intérprete grupal, sintiendo mayor afinidad y firmeza al explorar y compartir sus juegos dramáticos con el público, generando transparencia, efectividad y espontaneidad para asumir cualquier reto al momento de actuar e improvisar.

8.9. Nivel avanzado

8.9.1. Taller de elaboración dramática

En este segmento se dará énfasis al conocimiento y práctica del lenguaje teatral estimulando la creación colectiva, daremos importancia al trabajo de la improvisación, cambiando el concepto "*Hacerlo como último recurso*", la improvisación es un trabajo de escucha, conocimiento, es la relación de mi yo interno y externo, de mi relación con el otro llámense personas, objetos u animales, creando una historia que desarrolla un lenguaje escénico, corporal y emotivo. Se trabaja la voz, mediante el uso de conceptos como: proyección y volumen, modulación, formas y apoyos vocales, además de la respiración y los resonadores.

8.10. ¿Cómo está conformado un grupo teatral?

En este ítem conoceremos cómo se encuentra conformado un grupo teatral, sus diferentes roles, su importancia y responsabilidades específicas.

Director: Sus actividades consisten en planificar y coordinar el proceso teatral, dirigir los ensayos, distribuir las distintas tareas a cada uno de los integrantes del grupo, aportar técnicas que faciliten el trabajo actoral, estimular la iniciativa de propuestas y libre expresión de ideas, estudiar la obra con todos y con cada uno de los estudiantes del grupo.

Actores: las actividades de los actores consisten en asumir la representación de un personaje, estudiar la obra en grupo e individualmente, leer y releer el texto para conocer su personaje, su desarrollo y a su vez ir memorizando sus diálogos, crear su personaje, buscar un acercamiento al vestuario, ademanes y gestos, asistir a todos los ensayos, y entender la dinámica de coordinar con el grupo los parlamentos o diálogos de cada personaje.

Escenografía: cuando es un trabajo colectivo el director delegará tareas para la construcción de la escenografía que consiste en lo que se necesita en escena (Objetos, telas, telones, herramientas) todo lo necesario para el montaje

Vestuarista, Maquilladores, luminotécnicos. (Todo dependerá del presupuesto o los recursos otorgados para el montaje)

8.11. Presentación de la obra

El trabajo de puesta en escena requiere de ensayos permanentes, los que son de tres tipos: de lectura, de movimientos y memoria. En cada caso, bajo la supervisión del director, se harán evaluaciones permanentes del trabajo que se está realizando. Cuando el trabajo del montaje de la obra esté perfecto, se hará la presentación pública y a su término, nuevamente se evaluará el resultado para mejorar lo realizado.

8.12. Recursos:

Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que, al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.

Dentro del proyecto del grupo de teatro son necesarios como recursos:

- ✓ Equipo de sonido o parlante
- ✓ Micrófonos
- ✓ Extensiones eléctricas
- ✓ Vestuario
- ✓ Maquillaje, brochas y pinceles
- ✓ Materia para la construcción de escenografía

8.13. Consideraciones importantes.

- ✓ Con el montaje de una obra con cada grupo no se pretende sólo realizar una representación, sino, sobre todo, desarrollar la expresión del participante
- ✓ No se busca sólo el resultado final de un producto, sino que interesa más el proceso y la realización evolutiva del proyecto que ha motivado a cada grupo.
- ✓ La dirección del montaje no debe ser autoritaria, sino compartida, igualmente, los beneficiarios deben participar en el montaje motivados por sus deseos de jugar a ser y compartir las ficciones.
- ✓ La actividad teatral debe convertirse en "teatro-juego-diversión" de creatividad, libertad, trabajo en equipo y servicio a la comunidad y del entorno.
- ✓ La actividad teatral debe ser evaluada permanentemente, estimulando la crítica constructiva de todos los integrantes del grupo.

9. ÁREA DE DANZA



La danza es una disciplina artística, y por lo tanto es un canal de comunicación, expresión y reflexión. A través de este proyecto pedagógico, la danza pretende brindarles a los niños, jóvenes y adultos mayores, al igual que a los grupos de personas con discapacidad, espacios de enriquecimiento personal a nivel emocional, social y cultural, destacando sus habilidades, potenciales, capacidades, talentos y promoviendo así la inclusión en la localidad de Sumapaz.

La danza funciona como integradora social. Tanto por su carácter expresivo como por su carácter lúdico, la danza es una herramienta excelente en muchos proyectos sociales, debido a que:

- Permite que se desarrolle el sentido del ritmo, gracias al uso de la música y movimientos que deben ir acordes a él.
- Promueve el equilibrio, haciendo que el cuerpo adopte posturas a las que no está acostumbrado.
- Mediante la expresión corporal se pueden canalizar diferentes emociones, por lo que aquellas personas que tienen problemas para expresarse, pueden usar la danza como medio para ello.

Estos beneficios a la hora de bailar deben ser tomados en cuenta en la educación de los niños, jóvenes, personas con discapacidad y adulto mayor, al permitir que adquieran conocimientos en áreas como la propiocepción, el manejo de las expresiones corporales, entre otros aspectos, lo que permite que puedan mejorar su comunicación y en el establecimiento de las relaciones interpersonales.

Se le debe dar continuidad al proyecto de danza, especialmente, a los grupos conformados por los niños, jóvenes, personas con discapacidad y adulto mayor, para posibilitar el desarrollo de las diferentes capacidades que cada uno posee, la construcción de su identidad y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

9.1. Propósitos

- Desarrollar estrategias pedagógicas encaminadas a la danza folclórica colombiana, dirigida a los grupos conformados en nuestra localidad: niños, jóvenes, personas con discapacidad y adulto mayor.
- Orientar el fortalecimiento y formación integral desde el arte y establecer contenidos temáticos que aporten a la integración social y comunicativa.
- Elaborar montajes coreográficos con temáticas de nuestras regiones culturales y nacionales, fortaleciendo los valores artísticos.

9.2. Concepto de la danza

La danza tiene su propio contenido, vocabulario, habilidades, y técnicas, que deben ser comprendidas y aplicadas por todo aquel que quiera ser competente en este arte. Los elementos de la danza son los conceptos y el vocabulario, fundamentales para desarrollar adecuadamente las habilidades de movimiento y ser capaces de entender la danza como una forma de arte. Todos estos elementos se encuentran presentes simultáneamente en una danza o, incluso, en una breve expresión de movimiento.

- **EL CUERPO:** El arte de la danza toma lugar en y a través del cuerpo humano.: *“no necesitas pinturas ni cepillos, canicas ni cinceles, pianos o violines para hacer este arte, porque somos las cosas de las que la danza está hecha. Nace en nuestro cuerpo, existe en nuestro cuerpo y muere en nuestro cuerpo. La danza, entonces es el arte más personal de todas... que brota del mismo aliento devida.”*⁸.
- En la danza el cuerpo es la figura móvil, o la forma del bailarín, percibida por los demás. A veces el cuerpo permanece quieto, relativamente, y otras cambia cuando el bailarín se mueve de lugar o viaja a través del área de baile. Los bailarines pueden enfatizar específicas partes de sus cuerpos, o su cuerpo entero, mediante una expresión de danza. Cuando vemos el cuerpo entero de un bailarín consideramos todo el diseño de la forma ¿es simétrica? Dicho de otra forma, para describir el cuerpo en la danza hay que considerar los sistemas del cuerpo los músculos, los huesos, los órganos, la respiración, el equilibrio y los reflejos. Por ejemplo, podemos describir cómo se utiliza el sistema esquelético o la respiración.
- **LA ACCIÓN:** La acción es cualquier movimiento humano, incluido el acto de bailar – puede incluir pasos de baile, movimientos faciales, elevaciones, rotaciones, capturas, e incluso cualquier movimiento realizado de forma diaria, como el caminar. Los bailarines pueden escoger movimientos que han reproducido en otras ocasiones, o pueden añadir movimientos propios, originales, vinculados al vocabulario del movimiento de la danza. También pueden revisar o adornar pasos que han aprendido de otros. La danza se compone de corrientes de circulación movimiento y de pausas, de esta forma la acción no solo se refiere a pasos y secuencias, también a pausas y momentos de relativa tranquilidad. El movimiento que viaja a través del espacio.
- **EL ESPACIO:** Hay innumerables variaciones y combinaciones de movimientos para poder ser reproducidos en el espacio. Los bailarines interactúan con el espacio de miles de formas.

⁸ crítico reconocido de baile Walter Terry

Ellos pueden permanecer en un único lugar y mover partes de su cuerpo o su cuerpo entero, o pueden viajar de un lugar a otro. Pueden alterar la dirección, el nivel, el tamaño y las vías de sus movimientos. Los bailarines pueden centrar su movimiento y la atención hacia el exterior, en el espacio, o hacia dentro, en sí mismos. La línea de viaje puede ser bastante directa, hacia uno o más puntos del espacio, o puede tener una dirección indefinida y confusa. La danza puede tener lugar en una esquina de un escenario o en un gran círculo abierto al aire libre con toda la comunidad rodeando a los bailarines.

- **EL TIEMPO:** La palabra clave para el elemento de tiempo es “cuando”. El movimiento humano es rítmico de forma natural, en sentido amplio, ya que nosotros alternamos una actividad con el descanso. El aliento y las ondas son ejemplos de ritmos de la naturaleza que se repiten, pero no de forma tan consistente como en un contador. La palabra hablada y la conservación tienen un ritmo y una dinámica, pero los patrones son característicamente más inconsistentes e impredecibles. Los patrones rítmicos pueden ser medidos o tener un ritmo libre. Gran parte de la música occidental utiliza patrones repetitivos (por ejemplo 2/4 o ¾), pero los conceptos de tiempo y medida son usados de manera muy diferente a lo largo del mundo. Los movimientos de la danza pueden mostrar también diferentes relaciones temporales como ser simultáneos o secuenciales; de breve o de larga duración; de velocidad rápida a lenta; o tener acentos en intervalos predecibles o impredecibles. El tiempo también puede ser organizado de otras formas. Por ejemplo, teniendo en cuenta la hora del reloj, el tiempo percibido, o el evento-secuencia. Los bailarines pueden tomar señales visuales de cada uno de ellos como referentes para empezar la siguiente escena o utilizar un sentido compartido del tiempo para poner fin a un baile. Incluso pueden tomar de referencia sonidos como el del silbato de un tren durante un espectáculo de danza al aire libre.
- **LA ENERGÍA:** La energía hace referencia al “cómo” – se refiere a la fuerza de una acción y puede significar ambas, energía física y psíquica, que conduce y caracteriza el movimiento. Las decisiones sobre la energía incluyen variaciones en el flujo de movimiento y en el uso de la fuerza, la tensión y el peso. Una carrera podría ser de flujo libre o de detección fácil, poderosa o suave, apretada o floja, pesada o ligera. La energía podría cambiar en un instante, y varios tipos de energía podrían concurrir en la obra. Las decisiones sobre la energía podrían revelar estados emocionales. Por ejemplo, un poderoso empuje podría ser agresivo o alegremente estrepitoso dependiendo de la intención y la situación. Un toque delicado podría parecer cariñoso o incierto, o quizás sugerir preocupación.

9.3. Danza y teatro



La danza y el teatro son representaciones artísticas que en ocasiones se combinan ya desde la antigüedad. Las dos utilizan el cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Ambas palabras forman el término 'danza teatro', que denomina un tipo de danza originario del expresionismo alemán de comienzos del siglo xx y que incluye elementos del teatro como la voz y la representación de escenas y sentimientos.

9.4. Tipos de danza

Existen varios tipos o estilos de danza. En general, en todos ellos se incluyen características comunes como la expresividad, flexibilidad y la coordinación de los movimientos con el ritmo de la música. La danza puede realizarse individualmente o en grupo. También puede ser improvisada o responder a una coreografía o pasos de baile.

Los tipos de danza muchas veces van asociados a un determinado género o estilo musical. Igualmente, aunque algunas sean de carácter internacional, suelen tener origen en un lugar y época concreta y se asocian a determinada cultura. A continuación, se presenta una clasificación genérica de los distintos tipos de danza:

DANZA CLÁSICA

En esta categoría se incluye el ballet clásico, la danza contemporánea, así como danzas características de la Edad Media (por ejemplo, la tarantela), el Barroco (como el minué o



minueto) y el Renacimiento (la gallarda, por ejemplo). Muchos de ellos se caracterizan por realizar movimientos suaves, elegantes, coordinados y armoniosos.

DANZA FOLCLÓRICA

También llamada tradicional. Son danzas populares asociadas a determinada cultura, con elementos propios como la vestimenta, el tipo de música y los instrumentos musicales empleados. Algunos ejemplos son la danza azteca y el flamenco.



DANZA MODERNA

Son aquellos bailes propios del siglo XX y XXI muy populares durante su máximo apogeo entre el público juvenil y forman parte especialmente de la cultura occidental de los últimos años. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías muchos de ellos se difundieron y se difunden a través del cine, la televisión e internet. Algunos de ellos se identifican con una determinada década y un estilo musical. Algunos ejemplos son el breakdance y el shuffling.



Funcionalidad de la danza De acuerdo con (Escobar Zamora, 2003) la funcionalidad de la danza se divide

en cuatro partes:

Danza ceremonial

Es la que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros

Danzas teatrales

Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

Danzas académicas

Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la de proyección artística, pedagógica y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico

Danzas sociales

Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz no existen coreografías específicas y por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas.

9.5. ¿Qué espero que aprenda la comunidad campesina?

Esperamos que preserven los saberes ancestrales transmitidos a través de la danza folclórica en todas sus etapas, que se componen de: coordinación, ritmo, expresión corporal, coreografías de las danzas colombianas, que aprendan a valorar y respetar el folclor sumapaceño y colombiano, a través de ello, difundir las raíces ancestrales a las nuevas generaciones, preservando su identidad cultural. La comunidad sumapaceña, se caracteriza por ser trabajadora, humilde y participativa.

9.6. Para orientar cada clase

Este proyecto se efectuará en etapas, que lleven a la conformación de un grupo dancístico de base así: en primer lugar, se realizará un diagnóstico poblacional con pruebas de selección y motivación para iniciar actividades. Luego, se harán jornadas de ejercicios de expresión corporal y gestual. Además, se pondrán a prueba la flexibilidad, la coordinación y el ritmo de cada participante. Después, en las clases se aprenderán los pasos básicos, de rutina y complementarios de danzas folclóricas colombianas, acompañados de las reseñas históricas de cada danza. A continuación, se realizarán los montajes coreográficos de danzas colombianas. Montajes de: carranga, bambuco, pasillo, guabina, cumbia, garabato, contradanza, currulao y jota. Por último, se desarrollará el trabajo concerniente a vestuarios (atuendos y adornos), escenografías y utilería (como los elementos que se llevan sobre el cuerpo para caracterizar el tema en la danza), para hacer la puesta en escena de los aprendizajes logrados, para su participación en diferentes eventos culturales. Los talleres se componen de tres fases:

- **Actividad inicial:** ambientación, indagación de conocimientos previos y calentamiento.
- **Actividad central:** desarrollo del tema central de la clase.
- **Actividad final:** con ejercicios de relajación, exposiciones y puestas en común.

En este tiempo, se desarrollarán los procesos evaluativos pertinentes a la metodología y principios de la pedagogía de Aprendizaje Significativo. En consecuencia, se toman en

cuenta las experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Entonces, la característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones que son integradas a la estructura cognitiva de cada individuo.

Para este proyecto, es adecuado asumir el aprendizaje por descubrimiento, puesto que lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el estudiante antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

9.7. Estrategias didácticas

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, interactuar y mostrar sus sentimientos a través de la expresión corporal, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan pedagógico que se desea cumplir.

La participación de la danza como estrategia didáctica sirve para promover la interculturalidad en los grupos con los que se trabaja, esto permite organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer sus habilidades en esta área. De esta forma se asegura la realización práctica de los saberes tanto a nivel de grupo como del docente.

La danza se forma como estrategia no solo para niños y jóvenes, sino para personas con algún tipo de discapacidad y también para los grupos de adulto mayor. A través de este proyecto, la danza pretende brindarles espacios de enriquecimiento personal a nivel emocional, social, humanístico y cultural, permitiéndoles colaborar y participar entre pares, apoyando así la práctica de valores y la inclusión en la localidad.

Con lo anterior, se debe considerar la planificación y elaboración de un proceso de inclusión de la danza en las diferentes veredas, de tal forma que involucre a los beneficiarios realmente interesados en la difusión y práctica de la misma, considerándola dentro del proyecto como una estrategia de suma utilidad para generar un impacto tanto de aprendizaje como de desarrollo de capacidades.

La danza en el contexto rural se convierte en una excelente estrategia que les permitirá desarrollar sus fortalezas individuales y sociales.

- Destacar habilidades y destrezas individuales en los grupos donde se trabaja con niños, jóvenes, personas mayores y personas con discapacidad.
- Potencializar las actitudes y talentos de cada uno de los beneficiarios que conforman los grupos de danza.
- Impartir las clases de danzas de manera lúdica y alegre, motivando cada uno de los grupos con los cuales se está trabajando.
- Realizar ejercicios coreográficos, en los cuales se trabaje la concentración, memorización, conexión cerebro – cuerpo, entre otros.
- Trabajar en las clases a través de los movimientos corporales libres o guiados, con el fin de que, pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes.

- Fortalecer el desarrollo cognitivo y motriz, psicológico, emocional y social, mediante el trabajo en equipo, la creatividad y el manejo de la corporeidad.
- Desarrollar las clases según las danzas representativas del folclor sumapaceño y colombiano como: la carranga, las vueltas antioqueñas, la contradanza, el garabato y eljoropo, entre otras.

9.8. Objetivo general

- Propiciar espacios para la comunidad rural, enfocados al enriquecimiento del arte por medio de la danza; que les permitan desarrollar sus habilidades, expresar emociones, transmitir sentimientos y desarrollar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas, mediante procesos de formación en los diferentes grupos de trabajo.

9.9. Objetivos específicos

- Aportar a la construcción de la identidad cultural Sumapaceña a partir de la formación artística en danzas folclóricas.
- Establecer contenidos temáticos que aporten a la interacción social y comunicativa entre beneficiarios y demás miembros de la comunidad.
- Elaborar montajes coreográficos con temas de regiones culturales nacionales.
- Estimular la sensibilidad, acción creadora y el fortalecimiento de valores artísticos.
- Fortalecer los principios de convivencia y respeto mediante el conocimiento colaborativo de expresiones artísticas.

9.10. Programa de danza

NIVELES	ASIGNATURA	TEMA	SUBTEMA
BÁSICO	INTRODUCCIÓN A LA DANZA FOLCLÓRICA	REGIÓN ANDINA	Reseña histórica
			Gastronomía
			Departamentos que la conforman
		DANZAS I BAMBUCO TORBELLINO GUABINA PASILLO	Marchas rítmicas
			Juegos coreográficos
			Rondas infantiles
			Lateralidad, Coordinación y ritmo
			Pasos básicos
			Planimetría
			Coreografías
Montaje y puesta en escena			
MEDIO	DANZA FOLCLÓRICA INTERMEDIA	REGIÓN ORINOQUIA	Reseña histórica
			Gastronomía
			Departamentos que la conforman
		DANZAS II PASEO JOROPO CENTRAL JOROPO ORIENTAL	Marchas rítmicas
			Juegos coreográficos
			Rondas infantiles
			Lateralidad, Coordinación y ritmo

		JOROPO GUAYANÉS	Pasos básicos
		JOROPO LLANERO	Planimetría
		REGIÓN AMAZÓNICA	Reseña histórica
			Gastronomía
			Departamentos que la conforman
		DANZAS III LA OFRENDA LA DANZA DE LOS NOVIOS LOS SANJUANES ZUYUCO EL BAMBUKO.	Marchas rítmicas
			Juegos coreográficos
			Rondas infantiles
			Lateralidad, Coordinación y ritmo
			Pasos básicos
AVANZADO	DANZA FOLCLÓRICA AVANZADA	REGIÓN PACÍFICA	Reseña histórica
			Gastronomía
			Departamentos que la conforman
		DANZAS IV EL CURRULAO EL MAKERULE EL ABOZAO CONTRA DANZA CHOCOANA POLKA.	Marchas rítmicas
			Juegos coreográficos
			Rondas infantiles
			Lateralidad, Coordinación y ritmo
			Pasos básicos
		REGIÓN CARIBE	Planimetría
			Reseña histórica
Gastronomía			
DANZAS V CUMBIA LA PUYA MAPALÉ BULLERENGUE, EL GARABATO CHAMPETA	Departamentos que la conforman		
	Marchas rítmicas		
	Juegos coreográficos		
	Rondas infantiles		
	Lateralidad, Coordinación y ritmo		
TRANSVERSALIDAD	Pasos básicos		
	Planimetría		
	Tiempo Libre		
	Salud		
	Lenguaje, comunicación y expresión.		

9.11. NIVEL BÁSICO

9.11.1. Introducción a la danza folclórica

9.11.1.1. REGIÓN ANDINA

- ✓ Reseña histórica
- ✓ gastronomía
- ✓ Departamentos que la conforman

9.11.1.2. Danza I

- ✓ Bambuco
- ✓ torbellino
- ✓ guabina
- ✓ pasillo

9.12. NIVEL MEDIO

9.12.1. Danza folclórica intermedia

9.12.1.1. región Orinoquia

- ✓ Reseña histórica
- ✓ gastronomía
- ✓ Departamentos que la conforman

9.12.1.2. DANZAS II

- ✓ Paseo
- ✓ Joropo central
- ✓ Joropo oriental
- ✓ Joropo guayanés
- ✓ Joropo llanero

9.12.1.3. Región amazónica

- ✓ Reseña histórica
- ✓ gastronomía
- ✓ Departamentos que la conforman

9.12.1.4. DANZAS III

- ✓ La ofrenda
- ✓ La danza de los novios
- ✓ Los sanjuanés
- ✓ Zuyuco
- ✓ El bambuko.

9.13. NIVEL AVANZADO

9.13.1. Danza folclórica avanzada

9.13.1.1. Región pacífica

- ✓ Reseña histórica
- ✓ Gastronomía
- ✓ Departamentos que la conforman

9.13.1.2. Danzas iv

- ✓ El currulao
- ✓ El makerule
- ✓ El abozao
- ✓ contra danza chocoana
- ✓ Polka.

9.13.1.3. Región caribe

- ✓ Reseña histórica
- ✓ Gastronomía

- ✓ Departamentos que la conforman

9.13.1.4. *Danzas v*

- ✓ Cumbia
- ✓ La puya
- ✓ Mapalé
- ✓ Bullerengue,
- ✓ El garabato
- ✓ Champeta

9.14. Danzas a trabajar

9.14.1. Región andina

BAMBUCO: El Bambuco es el género musical y la danza más representativa de la Región Andina colombiana compuesta por los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y las zonas montañosas de los departamentos del Cauca, Valle del Cauca y Nariño. Cada departamento imprime en cada Bambuco las características propias del territorio. Al bailar Bambuco las parejas están sueltas y como en otras danzas el hombre declara con sus movimientos su interés romántico en la mujer y se propone conquistarla. El baile del Bambuco tiene una estructura de ocho figuras: la invitación, los ochos, los codos, los cruces, el beso, la perseguida, la arrodillada y el abrazo; sin embargo, no en todas las regiones se baila siguiendo ese patrón.

TORBELLINO: En el desarrollo de la danza se observan no menos de tres rutinas como son el rasga tierra, el balanceo lateral y el paso seguido balanceo y movido en el hombre, con sus evoluciones o vueltas, el paso de espaldas y las tres variedades de saludos (sombreros, cabeza, pasa manos) y los enlaces propios de la modalidad llamada “cuatro”. La mujer danza en pasos seguidos de giros en media vuelta con apoyo en el talón a cada descanso del paso y balanceo característico. Además, su uso en la gran diversidad, juegos coreográficos, todos en aire de torbellino, le dan más amplio conocimiento en la zona andina. En general el torbellino es un baile suelto que se baila entre dos personas, aun cuando aparecen hasta cuatro parejas. Los danzantes dan vueltas, con la particularidad del movimiento femenino como un trompo, con las manos jugando al danzar. El hombre persigue a la mujer, pero ésta se escapa haciendo giros en remolino; se presenta un cambio de puesto entre el hombre y la mujer y así sucesiva mente. A veces se canta, se entona una copla y se sigue. Se han distinguido variedades del torbellino, destacando el triste o melancólico del altiplano, y el festivo de las zonas cálidas.

Se da el nombre de torbellino versiao cuando los danzantes intercambian coplas graciosas; Torbellino a misa, el que se bailaba antes de la misa de gallo en la Nochebuena, muy característico del Valle de Tenza (Boyacá). Además, el torbellino de la botera y el torbellino palmoteado, "con las palmas ", danzado antiguamente en Villa de Leyva. En ritmo de torbellino se bailan algunas danzas andinas como el cuatro, la manta, la Matarredonda, la perdiz y otras, es original de Colombia. en el desarrollan de la danza se observan no menos.

GUABINA: Danza y baile típico del folclor boyacense, con ascendencia en los aires hispanos; bailado con vueltas y el llamado gallinazo, muy especial en los bailes de garrote en los campos. Era muy perseguida por el clero por ser un baile agarrado o de pareja cogida.

La Guabina Chiquinquireña es muy representativa del amor en las romerías; fue compuesta por Alberto Urdaneta como regalo de bodas para su hermano José Ignacio, quien debía contraer matrimonio en Chiquinquirá. Fue interpretada por primera vez el diez de abril en Ubaté y el doce de abril de 1925 en la Basílica de Chiquinquirá.

El baile puede ser realizado por el pueblo, con una coreografía libre con espacios abiertos o de reunión y de manera espontánea expresando el contenido general de la danza, o bajo una estructura definida siguiendo pautas determinadas en el orden del baile, con el fin de hacer más explícita la historia que refleja el baile.

De esta forma, éste es un baile que puede ser ejecutado popularmente o como parte de una representación cuyo objetivo primordial es mostrar a los espectadores la historia del cotejo amoroso. Puede ser bailada por una pareja o en forma colectiva.

PASILLO: La Danza Pasillo es considerado el Baile Nacional, pues no se representa en una sola región, sino en todo el país. Comenzó a desarrollarse en el siglo XIX gracias a la influencia del vals europeo. También es bastante popular en Ecuador. Debido a su origen, se considera una danza mulata. Nació como signo de alegría tras la independencia de España, por lo que refleja la libertad.

Tipos de Pasillo

Hay dos tipos distintos, interpretados dependiendo de la ocasión:

- Fiestero: es instrumental. Se representa en las fiestas y bodas.
- Lento: puede ser vocal o instrumental. Se interpreta en las serenatas.

9.14.2. Región Orinoquia

El joropo: se nomina una danza tradicional de Venezuela y Colombia. Según los expertos en música: "El joropo proviene de "negro-africana, proveniente de la Guinea," Llegó a Colombia a partir de los esclavos traídos por la fuerza a América para la agricultura y la minería. El Joropo es el baile principal en los llanos orientales, aunque en otras regiones también se baila el joropo, pero de diferentes maneras algunas de ellas son, el Joropo Central, el Joropo oriental, El Joropo guayanés y el Joropo Llanero que es el de la región de la Orinoquia.

NOTA: dependiendo de la danza la velocidad y el zapateo cambian, de resto todas las danzas y figuras son igual para cada montaje

9.14.3. Región amazónica

LA OFRENDA: Es una danza en memoria a los seres queridos que han fallecido y se ofrece en la danza distintos alimentos (generalmente aquellos que era de su gusto en vida), cada danzante lleva en un plato de madera: mote, carne, huevos. Al centro está un hombre con los mismos alimentos, pero en mayor cantidad. La danza es en forma circular y dan varias vueltas. Personas: 6 danzantes (mujeres), 2 músicos (flauta y tambor), 1 (hombre en el centro). La persona que va en el centro tiene un vestido especial (debe representar como un Cacique).

LA DANZA DE LOS NOVIOS: Uno de los bailes autóctonos de la Amazonas y más conocido, es el baile de los novios o baile de los guambianos, el cual es especial para el día del matrimonio y consiste en dos filas con hombres y mujeres por parejas.

Ambas filas avanzan y retroceden con un paso de tres tiempos, bailando con un paso adelante, uno a la izquierda y uno a la derecha y retrocediendo luego, a la posición inicial.

En ésta baile amazónico, tanto los hombres como las mujeres deben mirar siempre al piso.

LOS SANJUANES: Por su parte, la danza de los Sanjuanes es un baile indígena y kamëntsá del Alto Putumayo, el cual tiene un origen remoto en sus ancestros. Esta danza ha sido heredada de las ceremonias de los ancianos en las que las máscaras, se utilizaban para comunicarse con los espíritus de los antepasados.

De esta forma, en la danza de los Sanjuanes amazónica, se utilizan dos máscaras: una femenina en representación de la Luna y una masculina en representación del Sol y es celebrada en el Corpus y en la Santísima Trinidad.

DANZA ZUYUCO: En este baile típico de la región amazónica colombiana, se puede apreciar cuando se construye un nuevo maguaré, el cual es el juego de tambores de dos metros de alto, golpeados por dos mazos de caucho. Las canciones se cantan a lo largo de los ritmos, mientras que los participantes las bailan y es de destacar también, que hay temas o canciones para hombres y para mujeres.

En el Zuyuco, todas las canciones son del tiempo de Buinaima, un héroe cultural que instruyó a su pueblo sobre el uso del fuego, el hacha, la coca, la miel, el tabaco y las frutas como elementos básicos de su cultura.

EL BAMBUKO: es un baile en el que intervienen tres parejas, mientras dos músicos interpretan la melodía o música del Bambuko. En este baile típico de la región amazónica, las 3 parejas danzas formando un óvalo y no se dan la espalda entre los integrantes de la pareja a lo largo de la melodía al ritmo de la flauta y el tambor.

9.14.4. Región pacífica

EL CURRULAO: La danza se baila en pareja, de manera descalza para conectar con la tierra. Al comenzar la música de marimba y cantos tradicionales, el hombre empieza su ritual de conquista, bailando y moviendo su pañuelo, uno de los elementos principales del currulao. La mujer lo rechaza, pues no será fácil ganar su corazón.

DANZA EL MAKERULE: Es una danza pantomímica que se da en el Chocó apoyándose en el texto de una canción al parecer tradicional. Dicha canción se refiere a un gringo de nombre "Mac Duller" que fue panadero en Andagoya (Chocó) y que se arruinó fiando sus panes, por lo cual alguien le inventó una canción a manera de burla que se fue popularizando con el correr del tiempo.

DANZA EL ABOZAO: Es una de las danzas más importantes del Pacífico Norte colombiano. De origen africano, proviene del término aboza, que significa mover las caderas hacia los lados. Se baila en todo el Chocó y es más común en las zonas aledañas a los ríos Atrato y Baudó, como expresión danzaria

preferencialmente instrumental y hace parte del repertorio festivo, cuya ejecución se hace con la Chirimía.

CONRADANZA CHOCOANA: Esta danza, a diferencia de otras, solo es ejecutada por hombres del campo, y la bailan incansablemente durante todos los días de la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia. Se sabe que el origen de esta danza se encuentra en la burla de los hombres de campo frente a los bailes cortesanos de los españoles conquistadores.

DANZA LA POLKA: La polca alemana llegó al país con las migraciones provenientes del imperio prusiano a mediados del siglo XIX, fue aquí donde se instauró, principalmente en los departamentos de Santander, Quindío y Caldas, donde se adecuó a la región con el uso de diversos instrumentos nativos al país, Polca Quindiana, Polca Manizaleña y Polca Chocoana, esta última se fusiona y convierte en variante de la Contradanza chocoana traída por los españoles durante la esclavitud. Al igual que la polca Manizaleña, que a principios del siglo pasado empezó a fusionarse con el Chotis ritmo insignia de la ciudad de Manizales. Todas cuatro mantienen el estilo jocoso de melodía presente en este ritmo, al igual que su larga duración y velocidad. Actualmente la polca está diversificada en los ritmos populares que mezclan la cumbia, las rancheras mexicanas.

9.14.5. región caribe

CUMBIA: Tradicionalmente la cumbia se baila en parejas en sitios abiertos, la calle o la playa. Los danzantes giran alrededor del grupo musical que es el punto central de la fiesta y al mismo tiempo, hacen movimientos de rotación sobre sí mismas. El paso es parecido al de la polca, pero los bailarines no se cogen de las manos. El vestuario es muy singular, el hombre viste todo de blanco con un pañuelo rojo alrededor de su cuello y lleva puesto una mochila y un sombrero "vueltaio" originario de la costa atlántica colombiana. Por su parte, la mujer, viste una blusa blanca o roja escotada de mangas cortas, un adorno de flores en la cabeza, y una falda roja ancha llamada comúnmente "pollera colora". También, sostiene en su mano derecha, un paquete de velas que el hombre le entrega al principio de la danza.

DANZA LA PUYA: Se caracteriza por bailarse en la punta de los pies y en forma redonda en la cadera. Tanto el hombre como la mujer levantan las manos en forma de puya al bailar. Es una actividad colectiva, por pareja de conjunto estructurado, por parejas o individual

EL MAPALE: El mapalé es una danza de pareja suelta. Se baila con pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines. Las rutinas se inician con la formación de dos filas individuales una frente a la otra, por parte de hombres y mujeres, para efectuar avances hacia adelante y hacia atrás.

BULLERENGUE: Las jóvenes salen al patio en fila, palmoteando con las manos en alto, a paso corto, similar al de la cumbia y en posición erguida. Se suceden varias figuras, usando las faldas, que simbolizan la ofrenda de la fertilidad.

DANZA EL GARABATO: La Danza o Baile del Garabato es una danza típica de la costa atlántica en enfrentamiento entre la vida y la muerte. La palabra *garabato* es el nombre dado al palo de madera con forma de gancho en uno de sus extremos, que lleva colgadas unas cintas de colores rojo, amarillo y verde (colores de la bandera de Barranquilla), y que llevan los integrantes masculinos de la danza. Este integra los diferentes aspectos que se demuestra en las creencias que representa el garabato. La música que acompaña este género musical es el chandé.



ALCALDÍA LOCAL DE
SUMAPAZ



CHAMPETA: La Champeta es un género musical colombiano, de connotación social y cultural. Culturalmente, se originó en los barrios marginados de Cartagena de Indias y musicalmente en las zonas afrodescendientes. Está vinculado con la cultura del corregimiento de palenque e influenciado por géneros de procedencia africana.